

El Guardia Suizo había asumido ayer

Asesinan al jefe de la custodia del Papa

Página/23

DENUNCIAN POR "INTENTO DE COHECHO" AL SENADOR REMO COSTANZO

Otra historia con los ATN de Corach

Página/15

Lanata ganó dos Martín Fierro

Tinelli se quedó con todo el Oro

Páginas/26/27

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3384 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El ministro de Justicia aseguró que él nunca nombraría a un homosexual como juez de la Nación, vulnerando la ley antidiscriminatoria. Después pidió disculpas, pero en la aclaración Granillo Ocampo volvió a traslucir su pensamiento

Páginas/2/3

LA INJUSTICIA ES CIEGA

EXCLUSIVO La declaración del argelino que denunció amenazas del juez Oyarbide

Además del video, grabaciones ilegales

Zinnedine aseguró ante la Justicia que creía que el juez le había intervenido el teléfono para conocer sus conversaciones con el amigo que terminó baleado. La Corte Suprema y la Cámara Federal abrieron investigaciones sobre Oyarbide

VERBO

Primero se rió de la recomendación de hablar sólo 30 segundos y luego dio rienda suelta a su verbo. Al recibir su Martín Fierro a la trayectoria, Alejandro Romay confirmó que la síntesis no es su fuerte. Habló hasta por los codos, de todos y de todo, y se fue cuando ya nadie creía que lo haría. Pero faltaba lo mejor: se olvidó el premio sobre la tarima, junto a los micrófonos, y ante el terror de los presentes tuvo que volver a buscarlo. Allí, por las dudas, la concurrencia estalló en una ovación. "Olé, olé, olé, Romay, Romay", coincidieron todos entre carcajadas.

GRANILLO

Sexo

Por Luis Bruschtein

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, expresó ayer su oposición a que un homosexual sea juez de la Nación y, entre las condiciones para ocupar una magistratura, equiparó la preferencia sexual con la falta de un título de abogado, como si el que eligiera la homosexualidad se hubiera equivocado de carrera. Las declaraciones radiales de Granillo, que infringen la Ley contra la Discriminación y de las que más tarde se desdijo (ver aparte), se dieron en el marco de una entrevista sobre la situación del juez Norberto Oyarbide involucrado en un escándalo de sexo y amenazas –más de lo segundo que de lo primero– que pone nuevamente en tela de juicio la independencia de la Justicia.

Oyarbide fue acusado por el recepcionista de un restaurante de haber amenazado contra su vida. Pero esta denuncia puso al descubierto hechos más graves en el que uno de los involucrados habría escapado de milagro de una emboscada, así como una trama en la que Oyarbide sería víctima de extorsión a partir de un video casero en el que es principal protagonista.

El juez en aprietos es visto en el ámbito judicial como el más afín a la Policía Federal y fue el ministro del Interior, Carlos Corach, quien, luego de examinar a fondo sus antecedentes, habría propuesto su designación en el Fuero Federal en reemplazo de Martín Irurzun, cuando éste se encontraba en plena investigación de la tangente italiana.

Sin embargo, cuando el periodista de Radio Mitre que lo entrevistaba le preguntó ayer su opinión sobre la designación de homosexuales como jueces, Granillo Ocampo reflexionó que se trataba de "un problema de dignidad". "Si el proceso de designación analiza que algunas inclinaciones afectan la credibilidad y la capacidad que pueda tener en sus funciones una persona que pueda ser magistrado –apuntó–, indudablemente no le prestaría mi acuerdo".

Una pregunta aludió a la situación del juez Oyarbide y el ministro indicó que, de comprobarse que el magistrado está involucrado en un escándalo sexual, "se le aplicaría todo el rigor de la ley". Alentado por la senda que tomaba el reportaje, Granillo Ocampo explicó que "así como una persona que no es abogado no puede ser juez, una persona que tiene determinadas características, tampoco puede serlo", aunque aclaró que sus palabras no tenían nada que ver con ningún tipo de discriminación "ya que los jueces tienen que representar los valores de la sociedad".

En esta línea de pensamiento, el ministro de Justicia se enroló en el tono de declaraciones públicas formuladas por el ex arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino; el DT de la selección nacional, Daniel Passarella, y el nuevo titular de la Oficina de Etica Pública, Carlos Ferreira, quienes no dejaron dudas sobre lo que piensan de su sexualidad y la sexualidad ajena.

"Una inconducta sexual es una mancha que haría que una perso-

Además de los videos, grabaciones ilegales

Por Susana Viau

Página/12 tuvo acceso a la declaración del argelino que denunció amenazas de parte del juez Norberto Oyarbide.



Juez Federal Norberto Oyarbide en medio de la tormenta.
"Te quedan 48 horas de vida", le habría dicho a Zinnedine.

El lunes de las semana pasada, a la caída de la tarde, un ciudadano argelino de apellido Zinnedine subió muy asustado hasta el noveno piso del edificio de Cerrito 536. Lo que contó dejó pasmados a los fiscales José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela. El sábado, dijo Zinnedine, el juez federal Norberto Oyarbide había entrado furioso al restaurante El MIrasol, donde él trabaja como adicionista, para amenazarlo: "Te quedan 48 horas de vida". El relato iba a ser corroborado unas horas después por los compañeros de trabajo del argelino. Según afirman las personas vinculadas a la causa que ahora reposa en la Sala IV de la Cámara del Crimen, Zinnedine atribuiría las amenazas a escuchas telefónicas ilegales que el juez habría ordenado de las conversaciones mantenidas por Zinnedine con Luciano Gabellano Botega, el ex amigo de Oyarbide que habría filmado los videos. Zinnedine expresó asimismo que creía que el juez y Gabellano Botega eran socios en un par de locales. En los pasillos del Palacio de Tribunales, los funcionarios judiciales comentaban ayer dos líneas del texto elaborado por Oyarbide al dictar el procesamiento del abogado Mariano Cúneo Libarona: "Que haya escándalos es inevitable, pero guay del que los provoque". Oyarbide está considerado como el miembro del fuero federal con mejor llegada al ministro del Interior Carlos Corach y a la policía.

Zinnedine aseguró que había sido el propio juez, asiduo cliente de El Mirasol, quien le había presentado a Luciano Gabellano Botega. Luego, el denunciante manifestó que, en una oportunidad, Gabellano Botega lo llamó para mostrarle el contenido de un video y que al reconocer en él a Oyarbide, Zinnedine le pidió: "no quiero ver más". El argelino, un personaje curioso, graduado en ingeniería y traductor de varios idiomas, continuó relatando que, por lo que sabía, después de ser secuestrado, trasladado a la zona de Zárate y baleado, Gabellano Botega le envió la cinta al juez. Al parecer, la filmación había sido ya difundida entre varios miembros del fuero federal pero –informó Zinnedine– "no le consta" que el ex boxeador y extra del mundo del espectáculo quisiera extorsionar al magistrado.

También señaló que uno de sus compañeros de El Mirasol había escuchado por casualidad los tramos de una charla que Oyarbide sostenía con otro comensal y en la que el juez federal había comentado, señalándolo: " a este lo voy a hacer deportar". Zinnedine recordó que el sábado, luego de que Oyarbide se presentara de improviso en el restaurante de los bajos de la autopista, los mozos y adicionistas del local lo sometieron a todo tipo de bromas: "te quedan 46 horas", lo chicaneaban mirando el reloj y " te estamos encargando la corona".

Según dejaron trascender fuentes de la Cámara, los fiscales Campagnoli y Rodríguez Varela enviaron de inmediato un oficio citando a prestar declaración testimonial a buena parte del personal de El Mirasol esa misma noche. Prácticamente todo el plantel de la parrilla preferida por los políticos menemistas y los jueces federales desfiló por la calle Cerrito para corroborar la versión de Zinnedine. Unos admitieron haberla escuchado, otros haber visto la entrada furibunda del magistrado y sus gestos exaltados, el resto sabía lo sucedido porque había sido profusamente comentado. A las siete y media la denuncia de Zinnedine fue a sorteo y recaló en el juzgado criminal 17, a cargo de Fernando Rodríguez Lubary. El juez planteó una cuestión de competencia, entendiendo que el tema debía ser girado a la justicia federal. De todos modos, quizás deba dar curso a algunas de las medidas propuestas por la fiscalía.Lo cierto es que el caso tiene en vilo a la magistratura, que, en líneas generales, ruega a los cielos que la Sala IV, considerada flexible ante las sugerencias del poder político, no determine el pase a la justicia federal. Tanto el juez Rodríguez Lubarycomo la fiscal Alicia Bujeiro son gente formada en tribunales y alejadas de las internas que dominan el poder judicial.

INTERVENCION DE LA CORTE SUPREMA

"Una acción por el decoro"

"No podemos permanecer en silencio ante este escándalo", sostuvo el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, al explicar ayer por qué ordenó al cuerpo de auditores del alto tribunal que investigue al juez federal Norberto Oyarbide. Por su parte, los ministros Carlos Corach y Raúl Granillo Ocampo tampoco permanecieron en silencio, con visible preocupación por tomar distancia del magistrado y negando que el Gobierno lo haya protegido. Fuentes judiciales destacaron que la decisión de la Corte de investigar a Oyarbide sería el primer caso que se inicia a partir de una denuncia periodística, que fue publicada ayer en *Página/12*.

Las fuentes indicaron que un procedimiento similar dio comienzo al proceso de destitución del ex juez Francisco Trovato, pero en ese caso hubo una acción propia del Poder Judicial, como en éste una denuncia periodística. Un vocero consideró que Nazareno tomó esa medida para preservar "el decoro que se supone deben guardar (los jueces) en sus vidas particulares, tan sólo por integrar la magistratura".

Ayer, en este diario, el periodista Román Lejtman reveló que un ex amigo de Oyarbide, empresario especializado en prostitución, filmó un video de la intimidad del juez. Este ex amigo recibió presiones de un alto oficial de la Policía Federal y sufrió un atentado, del que salió con cuatro heridas de bala. Como si esto fuera poco, un adicionista del restaurante El Mirasol, de origen argelino y de nombre Zinnedine, denunció ante la Justicia que Oyarbide lo amenazó de muerte para que no revelara la existencia del video. La información revelaba también que el juez pidió protección a sus amistades en el Ministerio del Interior y la Policía Federal. El periodista citó una conversación con el propio Oyarbide, en la que aseguró que no haría una denuncia judicial por la tentativa de extorsión, y que la Policía Federal "me está ayudando".

El ex ministro y actual diputado Domingo Cavallo aseguró que Oyarbide figuraba en la célebre servilleta de Corach y recordó que éste, "al describir cómo controlaba el menemismo a los jueces, me había dicho que a Oyarbide lo controlaba, según él, vía la Policía Federal". Rehusó opinar sobre la supuesta homosexualidad del juez: "Es una forma de crear una cortina de humo, porque no es esa cuestión de su vida privada la que eventualmente estaría en juego aquí, sino el uso que podrían estar haciendo desde el Gobierno para extorsionarlo".

Dos ministros se esmeraron en distanciarse del escandaloso episodio y su protagonista. El titular de Interior, Carlos Corach, afirmó que Oyarbide "es un juez que tiene una relación común, como cualquier otro, con nosotros", expresión que recuerda la insistencia con que el Gobierno, meses atrás, sostenía que Yabrán "es un empresario como cualquier otro". Cuando se le recordó que Oyarbide fue uno de los incluidos en la servilleta donde, según la denuncia del ex ministro Domingo Cavallo, estaban escritos los nombres de los magistrados manejados por el Gobierno, Corach dijo: "Eso es una tontería, absolutamente una tontería". Sobre el episodio en sí, se escudó en la ignorancia: sostuvo que no sabía "que existía un video" y que la Federal "no me informó absolutamente nada sobre este tema ni si existió ningún pedido de protección". El ministro agregó con énfasis: "Dejen que actúe la Justicia. Yo no tengo por qué analizar, ni prejuzgar, ni tomar posiciones sobre simples trascendidos periodísticos que deberán ser corroborados por las decisiones judiciales". Con memoria más frágil que la que suele exhibir, indicó que "no recuerdo cuándo habré hablado con él (por Oyarbide), hará un mes o dos".

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, sostuvo que "supongo que, si la denuncia fue radicada correctamente, tiene que haber una investigación en camino, que terminará como debe" y, aclarando que se enteró del caso por los diarios, añadió que "normalmente, esas notas reflejan cosas que ocurren en la realidad, pero hay veces que no, y por eso hay que esperar que el Estado haga su trabajo y se pueda llegar a alguna conclusión".

OCAMPO DIJO QUE LOS HOMOSEXUALES NO PUEDEN SER JUECES

y diplomas en orden

El ministro de Justicia expresó que un homosexual que aspire a ser designado juez es lo mismo que quiera serlo "una persona que no tiene título de abogado". Por la tarde difundió un comunicado para aclarar sus palabras, relacionadas con la situación del juez Norberto Oyarbide.



Ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, declaraciones y aclaraciones sobre la Justicia y la sexualidad.
"El juez es fruto de una estructura y de una sociedad que tiene determinados valores".

Aclaración

"Los requisitos para que un abogado pueda desempeñarse como juez de la Nación están relacionados básicamente con su capacidad, su idoneidad y sus antecedentes profesionales", aclaró ayer en un comunicado el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, a partir de la difusión de sus declaraciones de la mañana.

Señaló en otro párrafo que "cuando se traspasa la frontera de la intimidad y lo privado se hace público, en el análisis debe incluirse si las conductas en cuestión afectan el decoro y la capacidad para ejercer el cargo, sean homosexuales o heterosexuales". Agrega que "en la medida que una tendencia homosexual sea absolutamente de la vida privada de las personas no hay incompatibilidad para ejercer cualquier responsabilidad". Pese al intento de aclaración, con esta frase dejaría afuera de la magistratura a los homosexuales que asumen su condición públicamente. El ministro pidió disculpas si alguna de sus palabras había sido entendida como discriminatoria.

na no pudiera ser magistrado", agregó Granillo Ocampo en la entrevista. Para redondear su pensamiento, aclaró que los candidatos a ser magistrados "pueden llevar la vida privada que les parezca, en la medida que esa tendencia no se transforme en exteriorización, y que choque a la cultura media de los argentinos. Si tuviera que hacer un voto, teniendo en cuenta esas condiciones, lo haría en contra, aunque soy consciente de que cada uno puede hacer lo que desee en su vida privada. El juez es fruto de una estructura y de una sociedad que tiene determinados valores. Estos casos son muy tristes, muy lamentables, y lo que deben hacer la sociedad y el Estado es reaccionar con extrema dureza".

Lo menos importante del caso en el que está involucrado Oyarbide es el sexo, ya que hay amenazas de muerte, una persona con varias heridas de bala en un atentado e intentos de extorsión, lo que se hace aún más turbio por la estrecha relación del juez con el Ejecutivo.

Pero el ministro de Justicia optó por la línea Quarracino, Ferreira, Passarella. Según el doctor Ferreira, la homosexualidad es una enfermedadcomo la tuberculosis y el cáncer. A partir de allí habría que crear un seleccionado gay porque Passarella no los quiere en su equipo, o una Iglesia de homosexuales porque monseñor Quarracino expresó que no podían ejercer su ministerio. O sea que en esta línea los homosexuales no pueden jugar al fútbol, ser sanos, curas, monjas, docentes y ahora tampoco jueces. Es preferible la tuberculosis, que por lo menos tiene cura.

Aunque después se desdijo, el ministro eligió un enfoque desde la sexualidad y, dentro de ésta, el más rígido posible. Pero justamente este aspecto no estaba en cuestión. Prefirió no hablar, en cambio, de otros criterios para la designación de jueces que atentan contra la independencia de la Justicia.

Main Line pensaba igual

La homofobia en el ámbito judicial no es cosa nueva en Norteamérica. A tal punto que una historia de esa índole está en la base de uno de los mayores batacazos de Hollywood en la década del '90: *Filadelfia*, con la que Tom Hanks se consagró como actor "serio", además de recibir su primer Oscar. Allí compone a un abogado sidático, que queda de patitas en la calle cuando los jerarcas de Main Line, un poderoso estudio privado, descubren su elección sexual a partir de las manchas rosas provocadas por el virus. Entonces Hanks recurre a un abogado de poca monta (Denzel Washington) para llevar su caso ante los estrados. La criatura de Washington también acusa recelos y prejuicios homofóbicos, que no obstante se irán limando al calor del combate contra la corporación. La agonía de Hanks avanza junto con el juicio, hasta que deja el mundo con la serenidad de una victoria rotunda en los tribunales. Victoria que fue real –el film está inspirado en hechos genuinos– y sentó jurisprudencia inapelable. Hoy tampoco se le escapa a nadie que el éxito del film se explica por la profunda indignación que, en sectores cada vez más vastos, provocan estas discriminaciones.

"VIOLO DOS ARTICULOS DE LA CONSTITUCION"

Un ministro fuera de la ley

Por Mariana Carbajal

"Decir que un homosexual no puede ser juez es lo mismo que afirmar que un provinciano no puede ser ministro de Justicia." Con ironía e indignación Daniel Barberis, del Foro de ONG que Luchan Contra la Discriminación, rechazó las polémicas declaraciones del riojano ministro Raúl Granillo Ocampo, quien admitió ayer que "votaría en contra" de la designación de un gay como magistrado de la Nación (ver aparte). El repudio de la comunidad homosexual fue inmediato. Entidades gay lésbicas pidieron que se inicie de oficio una demanda contra Granillo Ocampo "por coartar la libertad de trabajo y pronunciarse contra la Constitución Nacional". El funcionario fue criticado también desde la Alianza e incluso desde el mismo Gobierno: Víctor Ramos, titular del Instituto Nacional Contra la Discriminación (Inadi), se encargó de recordarle que "no se puede discriminar a nadie por su orientación sexual".

"Los prejuicios y la discriminación manifestados por Granillo Ocampo muestran que él no está capacitado ni puede ser ministro de Justicia. ¿Qué Justicia puede representar cuando desconoce la Ley Antidiscriminatoria y la Constitución de la ciudad de Buenos Aires que garantizan el derecho a ser diferente, no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones de orientación sexual", consideró César Cigliutti, representante de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

En franca discrepancia con el ministro, el director del Inadi, Víctor Ramos, precisó que "los homosexuales pueden ser jueces y no hay ninguna ley que lo impida". Para el vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra, el presidente Carlos Menem "debería sancionar" a Granillo Ocampo por sus declaraciones "discriminatorias". "Sería bueno que el ministro observara más la honestidad e independencia de los jueces que su orientación sexual", dijo el frepasista.

Consultado por **Página/12**, el presidente de la Asociación de Magistrados, el camarista de San Martín Horacio Prack, prefirió no opinar sobre los dichos del ministro. Por la mañana, Granillo Ocampo aseguró que "votaría en contra" de la designación de un homosexual, en el marco de un reportaje en el que habló sobre el *affaire* del juez federal Norberto Oyarbide. Barberis, titular del Centro de Denuncias del Foro de ONG que Luchan Contra la Discriminación, consideró que cuando el ministro afirma que los gays no pueden ser magistrados porque *"no representan los valores medios de la comunidad"*, está "equiparando a un homosexual con un perverso y la orientación sexual dista mucho de ser una perversidad".

Por la tarde, Granillo procuró aclarar sus dichos y pidió disculpas. En su "aclaración", señaló que "no hay incompatibilidad para ejercer cualquier responsabilidad" en la medida que la orientación homosexual "sea absolutamente de la vida privada" del aspirante a juez. La "aclaración" del ministro indignó aún más al presidente de la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina (Sigla): "Suena paradójico que la condición inhabilitante sea ser homosexual de modo público", dijo Rafael Freda y añadió: "Es contrario a toda ética que el ministro de Justicia sostenga que algunas personas, para ser buenos jueces, deben tener secretos que la sociedad no debe conocer". Freda consideró que con sus dichos el funcionario violó dos artículos de la Carta Magna: el 14, que garantiza el derecho de ejercer toda industria lícita, y el 19, que prohíbe que las acciones privadas de los hombres, que de ninguna manera ofendan a la moral y el orden público, sean juzgadas por magistrados. Por tal motivo, Sigla solicitó que algún juez inicie de oficio una demanda contra Granillo "por coartar la libertad de trabajo y pronunciarse contra la Constitución Nacional".

Cigliutti aclaró que existen "jueces, políticos, maestros, etc., que son homosexuales y ello no aporta ninguna ventaja o desventaja" a su desempeño laboral. "Ser homosexual significa que una persona ama a otra de su mismosexo y eso pertenece al ámbito de la intimidad. El resto y cualquier otra proyección pertenece a la ignorancia y el prejuicio", concluyó.

Temible y ofendida

"Son cuatro imbéciles", bramó el presidente del bloque de Diputados del PJ, Humberto Roggero, y a sus palabras no se las llevó el viento. Teresa Ter Minassian, cabeza de ese grupo de cuatro destinatario del insulto, todavía está ofendida. Aunque se había comprometido a exponer en un seminario sobre Federalismo Fiscal que organizó esta semana la Jefatura de Gabinete, la auditora del FMI no quiere poner la otra mejilla y prefiere mantener distancia de Buenos Aires. La italiana, siempre de impecables trajecitos con minifalda, sintió cierto aroma a machismo en las críticas que recibió la misión del FMI que ella condujo en el mes de abril. Al punto que desde Michel Camdessus para abajo, los integrantes del Fondo tuvieron que salir a respaldarla cuando Roque Fernández puso en duda su gestión. Y como favor con favor se paga, hubo una silla vacía en el seminario que el martes cerró el presidente Carlos Menem.

Cuchillo de palo

"Es mi viejo, no quiero arruinarle la vida, quiero saber qué pasó." Gustavo Smuclir hijo luce su flamante apellido sin rastros de resentimiento. Su padre lo negó más de tres veces pero eso no sería noticia si Gustavo Alberto Smuclir no fuera juez de familia. El mismo juez que sentenció que el hijo de Nancy Herrera era también de Alberto Olmedo, el capocómico que cayó al asfalto una madrugada de 1988 antes del nacimiento de Albertito. Después de haber ensayado todo tipo de triquiñuelas para burlar a la Justicia que él mismo encarna cuando se sienta en su despacho, una colega del fuero, Marcela Pérez Pardo, consideró probada la filiación entre ambos Gustavos. Aunque el padre lo sigue tratando de fabulador, el hijo rechazó la oferta de presentar su caso para iniciarle juicio político a su progenitor. En casa de herrero...

Nueva denuncia contra Bussi en el juzgado de Baltasar Garzón

Los abogados de la acusación popular piden se procese a Bussi y a Menéndez, y describen sus crímenes y torturas.

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

Una nueva calamidad llegada desde Madrid se le sumará al general caído en desgracia en la semana en que debe presentar la defensa en su juicio político frente a la Legislatura tucumana. Después de muchos meses de trabajo en la recopilación de pruebas, los abogados de la acusación popular presentarán hoy un escrito –al que tuvo acceso en exclusiva *Página/12*– al juez Garzón en donde piden la imputación de 43 militares y el procesamiento de otros diez, entre los que se cuentan Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Acdel Edgardo Vilas y Mario Albino Zimmerman, por los delitos de Genocidio, Terrorismo y Tortura cometidos en la provincia de Tucumán. Se calcula que un total de 2000 detenidossecuestrados fueron confinados en los 17 Centros Clandestinos de Detención que existían en esa provincia."Este es el paso previo para la petición final de búsqueda y captura internacional, que será solicitada próximamente", aseguró Enrique Santiago a *Página/12* como abogado firmante.

También se pide que se cite a una serie de testigos para prestar declaración y ratificar las pruebas aportadas al juzgado de Garzón, entre ellos un ex detenido y dos ex gendarmes. En este documento, de unas treinta páginas, el equipo de abogados de Izquierda Unida encargados del caso Bussi-Tucumán, reflejan un prolija recopilación de información referida a la Subzona Militar 32 correspondiente a las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy, dependiente del Tercer Cuerpo del Ejército con sede en Córdoba, en los años de la guerra sucia.

Los letrados argumentan que estos delitos fueron cometidos con anterioridad al golpe militar de 1976, que comenzaron en Tucumán con el Operativo Independencia en enero de 1975 y que "la criminal actividad genocida tendría su punto culminante durante el mandato como gobernador de facto de la provincia de Tucumán del general Antonio Domingo Bussi entre 1975 y 1977".

Por otro lado, se detallan los 17 centros clandestinos de detención (CCD) y que el personal responsable de la dirección de los CCD, de las prácticas de torturas, de los asesinatos, de las vejaciones cometidas y de las desapariciones de detenidos, estaba compuesto por miembros tanto del Ejército Argentino como de la Gendarmería Nacional y la Policía, con lo que se intenta demostrar la responsabilidad que les compete a las cadenas de mandos y la metodología utilizada en forma sistemática para "aniquilar a todo aquel de ideas contrarias a la ideología occidental y cristiana". Sobre todo a Luciano Benjamín Menéndez como General del III° Cuerpo en marzo de 1976 y a Antonio Domingo Bussi como general jefe de la V^{a} Brigada del Ejército con sede en Tucumán, jefe de la Subzona 32, gobernador de esa provincia entre 1975 y 1977 y jefe del III° Cuerpo del Ejército desde febrero de 1980 y que fusilara personalmente a la española Ana Cristina Corral de 16 años de edad, hecho presenciado por un ex gendarme que afirma que el propio Bussi se encargaba del primer disparo. Anteriormente, había sido torturada, vejada y obligada a trabajar hasta su fusilamiento.

Según este ex gendarme, el general Bussi llegaba por la noche al CCD "El Arsenal" cuando se iba a fusilar, operación que se realizaba cada quince días. La metodología consistía en atar a los detenidos con cable, vendarles los ojos y ponerlos de rodillas al borde de un pozo previamente excavado. Bussi llegaba en uniforme de campaña y solía hacerse acompañar por oficiales de alta graduación. Bussi no pronunciaba arenga alguna, simplemente daba la orden de disparar, realizando él mismo el primer tiro en la nuca de un detenido. También se declara ser testigo de la muerte de Julio César Campopiano en febrero de 1977 en el mismo CCD debido a una infección de tétanos producida por las torturas. El detenido fue dejadomorir lentamente, agonizando durante días, arrojado en el suelo y sin recibir ningún tipo de asistencia médica.

Entre los testimonios de los sobrevivientes que se aportan en esta denuncia tal vez el más espeluznante sea el que relata que en el CCD "La Escuelita" vio a un detenido llamado Medina, quien estando consciente sufrió la mutilación de sus dos piernas como escarmiento para el resto de los detenidos para que hablaran. A tal efecto, al testigo y a otros detenidos se les quitaron las vendas para que observaran "lo que les iba a ocurrir si no hablaban". Medina murió desangrado. "Ni qué decir tiene que en dichos CCD los detenidos-secuestrados eran tratados peor que animales, sin respetárseles ningún derecho fundamental y sometiéndolos constantemente a vejaciones y tratos inhumanos tendientes a anular su personalidad y reducirlos a régimen de esclavitud", se añade seguidamente.

Luego enumera y describe los casos de desapariciones ocurridas en esta provincia.

El miércoles próximo y como complemento a esta denuncia, Izquierda Unida entregará también al juez Garzón 30 documentos militares secretos en donde figuran las órdenes firmadas por altos cargos del Ejército que actuaban en la ciudad de Córdoba, en las que constan las instrucciones de ejecuciones, secuestros y torturas.

"Sucio y bastardo"

"Que se haga pública una conversación entre el gobernador Antonio Bussi y su esposa es algo sucio y bastardo." Así definió el ministro de Gobierno tucumano, Jorge Malmierca, a la publicación que reprodujo el domingo pasado **Página/12** informando de una conversación telefónica en la que el gobernador tucumano suspendido Antonio Domingo Bussi ordenó a su esposa, Josefina China Bigolio, la realización de movimientos bancarios en al menos dos entidades financieras. El ministro señaló que la publicación de la conversación "carece de entidad". Sin embargo, fue un funcionario de su ministerio quien confirmó la llegada de agentes de la SIDE, en julio del año pasado, para "realizar escuchas telefónicas". El legislador republicano Víctor Lossi, integrante del Tribunal que instruye el juicio político contra Bussi, optó por el silencio.



Antonio Domingo Bussi, en tiempos de la dictadura militar.
Se lo acusa de matar él mismo a muchas de sus víctimas.

PIDEN SE REABRAN CAUSAS POR DESAPARECIDOS EN CORDOBA

Malas nuevas para Luciano Benjamín

En Córdoba, los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar también deberán esquivar los huevazos y presentarse en los tribunales. Todo parece indicar que la justicia cordobesa seguirá los pasos de las Cámaras Federales de Capital Federal y de La Plata y reabrirá las investigaciones por la desaparición de personas ocurridas en la jurisdicción del Tercer Cuerpo del Ejército, al menos así lo recomendó el fiscal Humberto Vidal Lascano.

El pedido para que se reinicien las investigaciones en el área comandada por el general Luciano Benjamín Menéndez, formulado por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la abogada María Elba Martínez en representación del Servicio de Paz y Justicia (SerPaj), se basó en el derecho de los familiares a conocer el destino de los desaparecidos, en la crítica a las leyes de obediencia debida y punto final formuladas por la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y en la posibilidad de juzgar delitos no amparados por las "leyes de impunidad", como la apropiación de menores y los robos a las víctimas de la represión.

En el escrito, presentado antes de la derogación de las leyes dictadas durante el gobierno de Alfonsín, se apeló al pronunciamiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que en 1992 dictaminó que las leyes y los indultos violan varios artículos de la Declaración Americana de los Derechos Humanos y del Pacto de San José de Costa Rica. Pero el fiscal Lascano anticipó que la nueva causa estará limitada por las leyes que ampararon a mas de 1000 militares.

La investigación retomará los mas de 500 casos que se habían seleccionado dentro de las denuncias del Tercer Cuerpo para el juicio contra Menéndez, que no pudo comenzar porque el general fue favorecido por el indulto. En los archivos de los tribunales federales de Córdoba todavía están las 17 mil fojas de los 85 cuerpos que conforman la causa. El SerPaj apuntará a concentrarse en delitos y personas que no hayan sido beneficiados por las "leyes de impunidad", para que el juicio sea algo más que un desfile de represores.

DURA REPLICA DE BAGNASCO A EE.UU.

Otro 'yankee go home'

El juez que investiga el caso IBM-Banco Nación consideró "un disparate" y "una invasión de competencia" las exigencias que pone Estados Unidos para que declaren los jefes de la Big Blue.

Por Andrea Rodríguez

El juez federal Adolfo Bagnasco ratificó ayer su facultad de ordenar la captura internacional de cuatro ejecutivos de la casa matriz de IBM involucrados en el escándalo del Banco Nación al considerar como "una invasión de competencia" y "un disparate" las exigencias del gobierno de Washington sobre pruebas "suficientes y fidedignas" en contra de los hombres de la Big Blue. Y así se lo hizo saber al Departamento de Justicia de los Estados Unidos en una nota en la que afirmó que los directivos de la multinacional informática "han sido convocados como acusados y no como testigos" en la causa y que "se los interrogará por hechos cometidos en Argentina, por violación a normas penales argentinas y, en tales condiciones, su declaración sólo es válida si se presta en este país, ante el juez de la causa, y bajo la normativa y garantías procesales de la República Argentina".

Bagnasco está decidido a dictar la orden de captura contra Steve Lew, Robeli Libero, Peter Rowley y Marcio Kaiser más allá de lo que opine el gobierno de los Estados Unidos. El juez considera que en la causa existen pruebas suficientes que apuntan a la connivencia de los cuatro ejecutivos en los ilícitos. Lew, Libero, Rowley y Kaiser fueron los funcionarios de la casa matriz que supervisaron la negociación del contrato con el Nación, por 250 millones de dólares y con un sobreprecio estimado de 130 millones, lo que constituye el delito de defraudación al Estado. También sospecha que no pudieron ser ajenos al pago de las coimas. Y Bagnasco dejó en claro las dos cuestiones ante el gobierno de Washington.

Acusados: *Se refirió a los jefes de IBM como "acusados" y subrayó que "se los interrogará por hechos cometidos en Argentina, por violación a normas argentinas".*

"Los delitos por los cuales aquellos (los cuatro ejecutivos) 'prima facie' se encuentran imputados son los de defraudación a la administración pública y cohecho, que prevén penas de hasta seis años de prisión", afirmó el juez en la carta dirigida a Thomas Snow, director de la Oficina de Asuntos Internacionales del Departamento de Justicia.

Fue precisamente Snow quien suscribió la carta en la que el gobierno de Washington hizo saber al Ministerio de Justicia argentino su "preocupación" por la decisión del juez Bagnasco de dictar orden de captura contra los ejecutivos de la Big Blue. Estados Unidos "exigirá tener pruebas suficientes y fidedignas" en contra de los ejecutivos de la Big Blue, "que demuestren la comisión de un delito", dijo Snow en su carta. Y agregó que los cuatro ejecutivos "ya prestaron testimonio en los Estados Unidos, pero el juez Bagnasco dice que no es válido".

Al rechazar ante la prensa las exigencias del gobierno de Washington, Bagnasco fue aún más duro que en su carta. Dijo que la actitud del Departamento de Justicia norteamericano "marca una diferencia con la Justicia europea" que colaboró con sus investigaciones para determinar los nombres de los titulares de las cuentas adonde se depositó la coima, en Suiza y Luxemburgo. Dijo que el reclamo de pruebas "suficientes y fidedignas" hubiese sido viable "si hubiera provenido de un juez norteamericano", como autoridad de aplicación de un eventual pedido de extradición, "pero nunca del Ejecutivo de aquel país". Bagnasco también agregó que "el argumento del Departamento de Justicia me resulta baladí", teniendo en cuenta que, de los cuatro ejecutivos acusados en la causa, sólo uno es norteamericano, Lew. "Hay dos que son brasileños y uno australiano, y ni siquiera viven en los Estados Unidos", dijo Bagnasco. En ese sentido señaló que "ese país sólo podrá desoír una orden de captura dentro de su territorio", en el caso de Lew. Pero aun así comparó la situación que podría generarse con la del ex marino Alfredo Astiz, condenado en ausencia por Francia a raíz de dos asesinatos en la dictadura. "En el caso de que Estados Unidos no acate una orden de captura internacional, Lew no podrá salir de ese país porque inmediatamente será detenido por Interpol".

Amenaza de muerte a Soriani

El ex gerente de IBM Gustavo Soriani denunció ayer que recibió amenazas de muerte en el teléfono de su domicilio particular, las que también fueron dirigidas a Ricardo Martorana, el ex presidente de la filial local de la Big Blue, procesado como Soriani en la causa por el pago de coimas en la negociación del contrato con el Banco Nación.

"Gustavito, vos y Ricardo van a ser boleta como sigan jodiendo. Saludos", fue la frase que Soriani encontró grabada en la noche del domingo en el contestador automático de su casa. Según explicó el ex gerente de IBM, durante toda la semana pasada recibió en su domicilio "llamadas extrañas": se quedaban escuchando del otro lado de la línea y después de un rato, colgaban.

Al igual que Martorana, Soriani declaró ante el juez Bagnasco en los últimos días y su declaración complicó aún más a los ejecutivos de la casa matriz que supervisaron y autorizaron la firma del contrato con el Nación.

Soriani formuló la denuncia por amenazas ante la comisaría 7º de Capital y la causa quedó a cargo del juzgado correccional número 6.

Gustavo Ercole



Juez federal Adolfo Bagnasco: cruce de notas con Washington.
En conflicto por la citación a los máximos directivos de IBM.

Uno que firma no sabe qué

"Jamás di orden verbal ni escrita para la transferencia de fondos a esas cuentas, que me eran desconocidas, hasta observar los resultados de la investigación." Con esta frase, Alejandro De Lellis, presidente de CCR, la empresa subcontratada por IBM que actuó como pantalla para el pago de las coimas, negó lo que afirman varias pruebas acumuladas en la causa: que fue él quien firmó las órdenes de giro de la plata de la coima a Suiza. De Lellis se negó ayer a prestar indagatoria ante Bagnasco, pero a cambio entregó al juez un escrito en el que pretendió deslindar toda la responsabilidad de las operaciones bancarias en el Banco General de Negocios, de Buenos Aires, y la Compañía General de Negocios, de Montevideo. En esa línea, aseguró que él apenas se había limitado a depositar los fondos provenientes del contrato CCR-IBM en el Banco General y a firmar documentación "que se me presentó como necesaria para facilitar su administración y aplicación". Y dijo que el oficial de cuentas del Banco General le había hecho firmar "cantidad de documentos, muchos de ellos en blanco".

Di Tella, confiado

La Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados tratará hoy un proyecto de ley presentado por el Poder Ejecutivo que apunta a sancionar a las empresas que realicen exploraciones de petróleo en aguas de las islas Malvinas sin consentimiento del gobierno. El canciller Guido Di Tella se mostró confiado en que la norma, que ya tiene media sanción del Senado, va a ser aprobada "esta semana".

La gente de Palito

Ramón Ortega dio a conocer ayer la lista de funcionarios que lo acompañarán en su gestión como secretario de Desarrollo Social. Las tres subsecretarías más importantes serán ocupadas por el ex titular del PAMI Santiago de Estrada (Desarrollo Social), el actual gerente general de la ANSeS Horacio Rodríguez Larreta (Políticas Sociales) y el contador Jorge Milton Capitanich (Proyectos Sociales). El ex juez Alejandro Cayetano Molina será titular del Consejo del Menor y la Familia, y Lita de Lázari, presidenta de la Liga de Amas de Casa, lo asesorará ad honórem.

Prensa y poder

El centro Latinoamericano del Freedom Forum organiza hoy un seminario internacional con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Las dos mesas redondas comenzarán a las 9.30 e incluirán como temas de debate "Las relaciones entre la Prensa y el Poder" y "Libertad de prensa y democracia: logros y desafíos".

LOS JEFES DEL FREPASO ASEGURAN QUE HABRA INTERNA

Graciela quiere dar batalla

Los jefes frepasistas se enojaron con las versiones sobre la renuncia de Graciela. Alfonsín con "el apuro de los correligionarios".

Por Sergio Vaudagnotto

"En estos días no lean los diarios. Y si los leen no les crean. Quedénse tranquilos que no me bajo (de la candidatura), los que me están operando no saben quién soy yo." Graciela Fernández Meijide entró abruptamente a una reunión de técnicos en seguridad del Frepaso y dejó en claro cuál es su posición respecto de las versiones que aseguraban que estaba dispuesta a resignar su precandidatura a presidente. Chacho Alvarez afirmó que es el Gobierno el que está operando en contra de la candidata. Con las últimas encuestas en la mano, varios radicales se pronunciaron en favor de una declinación de Meijide para dar lugar a una fórmula aliancista por consenso. Raúl Alfonsín llamó desde Washington a Fernando de la Rúa y le expresó su sorpresa por "el apuro de los correligionarios". El candidato de la UCR salió a decir que "aquí nadie debe declinar nada y lo que corresponde es fortalecer la Alianza".

"Menos mal que me llama, porque así le puedo dar la primicia. Se bajó Graciela", dijo uno de los principales operadores del Frepaso al atender telefónicamente a **Página/12.**

–¿Cómo que se bajó Graciela?

–Sí, del avión.

El frepasista se tomaba con humor los rumores de las últimas horas en torno de la candidatura del Frente. "Graciela y Chacho (Alvarez) estuvieron hablando informalmente durante la mañana, y ella no planteó condiciones para seguir adelante ni nada. No sé de dónde sacan que los 15.000 fiscales (para la elección abierta) son un problema para nosotros, si sumamos 500.000 afiliados. Vamos a seguir. La interna es inevitable", aseguró.

En el mismo tono, Alvarez salió al cruce de las presiones. "Percibo una cierta influencia o campaña del menemismo para instalar la idea de que se pueda bajar Graciela" porque "ella es la adversaria principal del Gobierno, ya que el 26 de octubre derrotó al extraordinario aparato del duhaldismo en la provincia de Buenos Aires", explicó.

Fernández Meijide dejó claro cuál era su estado de ánimo cuando al pasar por una sala en la que trabajaban los técnicos en seguridad les recomendó no leer los diarios en estos días.

El jefe de los diputados radicales, Federico Storani, también consultado por este diario, aclaró su posición en favor del consenso. "El crecimiento de De la Rúa que refleja la encuesta de Gallup no nos sorprende, porque dice lo mismo que un sondeo de Mora y Araujo que teníamos hace diez días. Lo que yo digo es que si antes el Frepaso en ganador hablaba de consenso, ahora podemos hablar de consenso de una manera distinta, a la inversa. Es más, podríamos hablar de las posibilidades de Graciela en la provincia de Buenos Aires", comentó.

Y el jefe de los senadores de la UCR, José Genoud, no se quedó atrás: "Siempre el consenso es mejor que la confrontación, porque significa que las dos partes están de acuerdo".

Por la tarde, Raúl Alfonsín llamó desde Washington a De la Rúa. Ambos se mostraron sorprendidos por la avanzada mediática de sus correligionarios y coincidieron en que por ahora se debe seguir movilizando al partido hacia las elecciones abiertas. "Nada mejor que salir fortalecido de una interna. Con vos y Graciela de segunda hacemos bingo", aseguró el ex presidente.

En el mismo sentido se pronunció el tercer integrante radical del Grupo de los Cinco, Rodolfo Terragno, quien expresó que "hay que proteger a la Alianza y a sus dos candidatos, que van democráticamente a las primarias".

Las diferencias entre aliancistas sobre el método para establecer la candidatura presidencial se hicieron evidentes en los últimos días a partir de la difusión de los resultados de dos encuestas. El domingo *La Nación* publicó el muestreo de Gallup, en el cual el candidato radical se acercaba en la intención de voto a un punto de la frepasista. Ayer, en **Página/12**, se publicó una encuesta de Römer y Asociados, que aceptaba elcrecimiento de De la Rúa, pero marcaba una diferencia de 14 puntos en favor de Meijide.

Los resultados de la primera encuesta fueron aprovechados por Storani, Jesús Rodríguez y Leopoldo Moreau para hablar del "liderazgo radical" y sugerir que Meijide debería revisar su intención de confrontar. La candidata le recomendó leer **Página/12** a un periodista que le preguntó por los resultados de Gallup. "No agité las encuestas cuando me daban muy bien y no lo voy a hacer ahora que le dan mejor a De la Rúa", acotó.

El jefe del radicalismo apeló a su conocida diplomacia durante una entrevista con Radio América y dijo que "aquí nadie debe declinar ninguna cosa, porque las encuestas dan una situación de absoluto equilibrio".

De la Rúa-Meijide y Meijide-De la Rúa, pero también De la Rúa-Binner y Meijide-Rozas. A la Alianza le sobran binomios, pero le falta definir la fórmula para consagrar a sus candidatos. Consenso o confrontación, ésa es la cuestión.

Gustavo Ercole



Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa.
No se pintan la cara pero siguen compitiendo.

DENUNCIA CONTRA ALDERETE POR DOBLES PAGOS

Sepelios con aviso de retorno

Los diputados del Frepaso Alfredo Villalba y María América González denunciarán hoy en la Justicia federal a tres funcionarios del PAMI, entre ellos a su presidente, Víctor Alderete, por "pagar y cobrar", en forma reiterada, a través de terceros y mediante documentación falsa, servicios de sepelio. El doble pago, siempre según la denuncia penal, se realizaba en "diversas delegaciones de la obra social, de la Capital Federal y del conurbano bonaerense". La querella aclara que por este "circuito de corrupción" retornaba al instituto más del 80 por ciento de lo cobrado por izquierda, dinero que iría a parar al bolsillo de los funcionarios cuestionados.

La maniobra consistiría en que "los integrantes del Directorio del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Alderete, Gregorio Otero y/o Teresa Rubio", fraguarían documentación que acreditaba el fallecimiento de afiliados. Estos papeles eran entregados a un tercero que se presentaba en la delegación de PAMI correspondiente y cobraba los 600 pesos por el servicio fúnebre que brindada a su supuesto pariente.

Finalmente, el correo se quedaba con 100 pesos y los otros 500 retornaban al funcionario que había fraguado la documentación.

Los diputados se encargaron de puntualizar que, gracias a la documentación recopilada, chequearon que el correo era "una persona, sin relación alguna con el jubilado fallecido", pero que se presentaba al lugar de cobro con la documentación preparada, como la persona que se hizo cargo "del pago del sepelio, en una funeraria que no le acepta la contratación de Funeral Home S.A. (intermediaria con el PAMI)".

Según la denuncia, la persona utilizada para la maniobra delictiva fue contactada –con la frase "¿querés ganarte unos pesos"?– por "el señor Luis Benítez, vicepresidente de la Federación de Veteranos de Guerra, un funcionario de la actual administración a cargo de Alderete".

Villalba y América González detectaron que la "distribución de documentos falsos" se realizó durante varios días y que, por ese "trabajo, al menos "el funcionario Otero, de la Delegación Morón" le habría pagado al correo "una suma de tres mil pesos". A esto hay que sumarle, por ejemplo, una maniobra similar detectada en la Regional PAMI IX, a través de la funcionaria Teresa Rubio".

4 CD ROMS
4 MUNDIALES
4 LUNES

PAGINA/12



Presentamos una colección de CD-Roms con todo lo vivido en España '82, México '86, Italia '90 y EE.UU. '94. Los datos más completos de cada seleccionado. Fotos+reportajes+estadísticas+ 30 minutos de video con las mejores jugadas y goles.
A partir del lunes 11 de mayo, con Líbero.

Sólo para usuarios de PC. Compra optativa : $ 6.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

¿Qué une a Duhalde con la señorita Lewinsky?

Eduardo Duhalde pidió consejos al especialista que asesora a Bill Clinton en el manejo del sexgate. Un ejemplo de cómo la globalización comienza a afectar las campañas políticas.

Por Ernesto Tenembaum

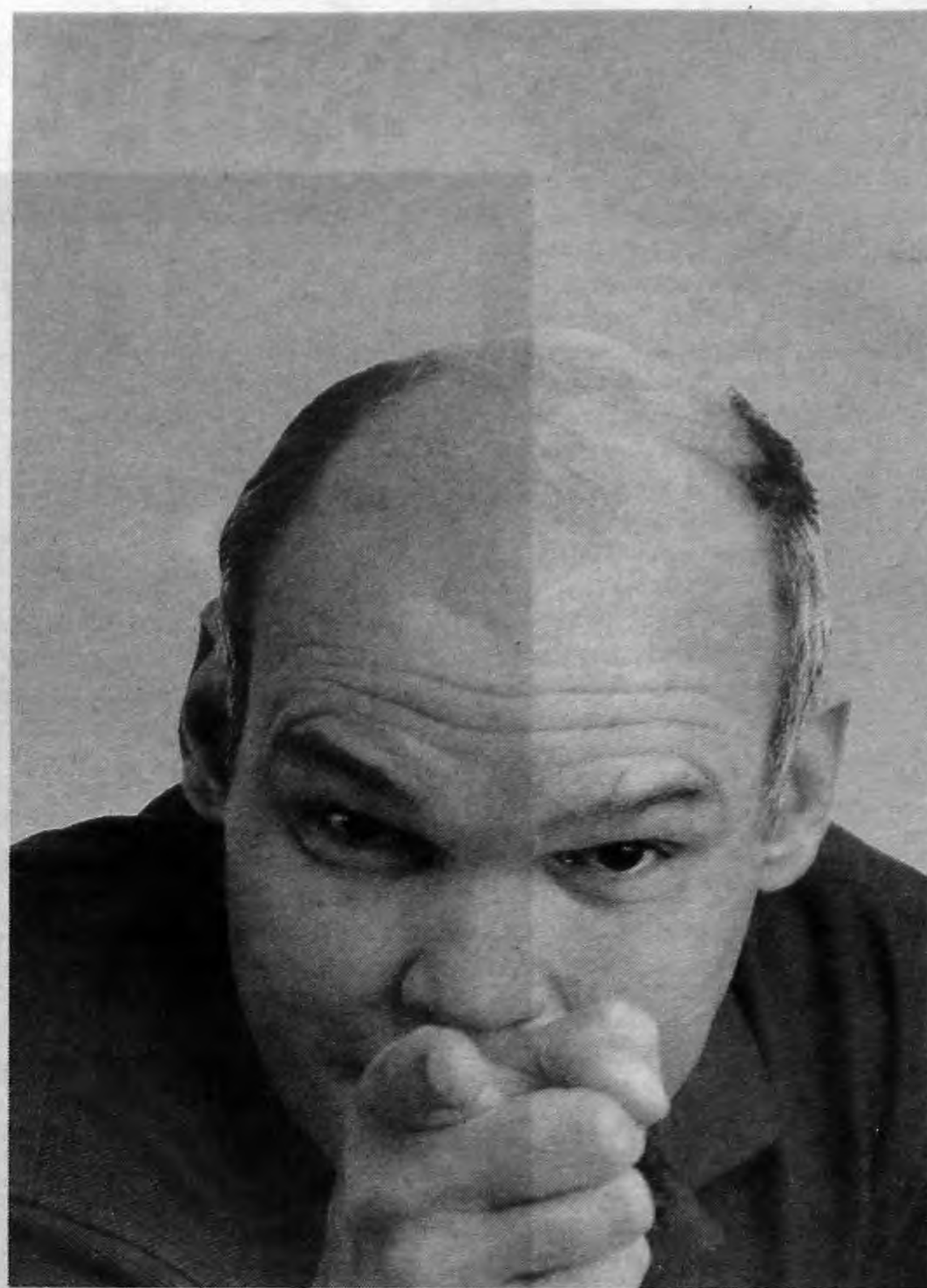
A fines de enero pasado, durante los días más tormentosos del caso Lewinsky, un hombre calvo apareció en la televisión norteamericana, desafiante, eléctrico, explosivo. "Esto es la guerra. Y en la guerra hay bajas en todos los bandos. Que sepan que nos preparamos para la guerra", dijo. Era James Carville, el jefe de campaña de Bill Clinton en 1992, quien había sido llamado por el presidente norteamericano para que manejara su imagen durante el escándalo. Desde entonces, Carville fue el jefe del así llamado *sexgate team*. Pese a la exigencia que significaba esa tarea, Carville tuvo tiempo para viajar a la Argentina y reunirse en la quinta de San Vicente con el gobernador Eduardo Duhalde, a fines de marzo. Duhalde evalúa la posibilidad de contratar al jefe del *sexgate team* para que oriente su campaña de aquí al '99, al menos en la parte organizativa. Carville es un personaje central de la vida social de Washington –en la que nunca faltan las historias más sabrosas–, quizá el más progresista de los hombres de Clinton y su viaje a la Argentina fue sólo un síntoma más de un fenómeno aún poco abordado: la llegada de la globalización a las campañas políticas.

Carville llegó a San Vicente a fines de marzo de la mano de Rodolfo "Rodi" Gil, uno de los pocos asesores que tiene Duhalde en el área internacional. Gil fue asesor en esa materia del bloque de diputados justicialistas, cuando su presidente era José Luis Manzano. De la mano del polémico Manzano, también llegó a ser subsecretario en el Ministerio del Interior. Desde 1983, se preocupó por afianzar relaciones con dirigentes del Partido Demócrata y eso le permitió prestar sus servicios a políticos justicialistas de diversa jerarquía. Durante las dos horas que estuvo con Duhalde, el asesor de Clinton le explicó cómo funcionaba el sistema de respuesta rápida que él implementó durante la campaña de 1992, en la que Clinton ya había tenido escándalos sexuales.

La idea básica de Carville es que en el centro de campaña debe haber un equipo con acceso inmediato a todo lo que salga publicado, transmitido o televisado sobre el candidato en cualquier lugar del país. Eso permite detectar los problemas con anticipación, diseñar las mejores respuestas, transmitírselas al candidato y, si hay tiempo, practicar con él su aparición frente a los periodistas. En 1992, Carville obligaba a sus colaboradores a vestir una remera con la leyenda "Speed kills Bush" (la velocidad mata a Bush). Sobre esa experiencia, se realizó un documental interesantísimo llamado *The War Room*, donde él era el protagonista junto a George Stepanopolus, quien después sería vocero de Clinton y rompería con él, a punto tal de sugerir que debía renunciar si se comprobaba el affaire con Lewinsky.

Ante Duhalde, Carville se extendió en anécdotas de la campaña de 1992 y explicó que cada país tiene sus peculiaridades. En los últimos años, la consultora Carville & Begala realizó trabajos en campañas presidenciales en Brasil y en Honduras. En este último caso, Carville compitió con Dick Morris, quien había conducido la campaña de Clinton en 1996 hasta que fue encontrado con una prostituta en un prestigioso hotel de Washington, y la chica contó cómo le hacía escuchar conversaciones con el presidente. El encuestador de Morris es Mark Penn, a quien la Alianza entre el Frepaso y la UCR ya ha consultado varias veces. Por su parte, el encuestador con el que trabaja Carville, Stanley Greenberg, ha trabajado para Tony Blair. Cada país es distinto, pero las grandes empresas que venden servicios políticos han comenzado a pelear por los mercados de todo el mundo.

Carville, por otra parte, sobresale entre los coloridos personajes que Clinton introdujo en las esferas más influyentes de Washington. Después de la campaña de 1992, fue el centro de las miradas de la veleidosa capital norteamericana al casarse con Mary Matalin, quien había sido la subjefa de campaña de George Bush. La versión argentina más cercana a esa historia ocurrió en 1989 cuando los hermanos Ricardo y Juan Bautista Yofre se transformaron, respectivamente, en piezas clave de las campañas de Eduardo Angeloz y Carlos Menem. El romance entre Carville y Matalin generó naturalmente todo tipo de suspicacias, alimentadas sobre todo por los enemigos de ambos en los dos partidos. Ellos los desafiaron de nuevo, al publicar con la firma de los dos, el libro *All's Fair: Love, War and Running for President (Todo es válido: amor, la guerra y pelear por la Presidencia)*. Matalin se transformó en una influyente comentarista política televisiva. En el comienzo de su último libro *We're right, They're wrong (Nosotros tenemos la razón y ellos no)*, Carville cuenta que, en una pesadilla, su mujer lo obligaba a concurrir a un asado con conservadores, bajo la amenaza de destruirlo en su columna de televisión.



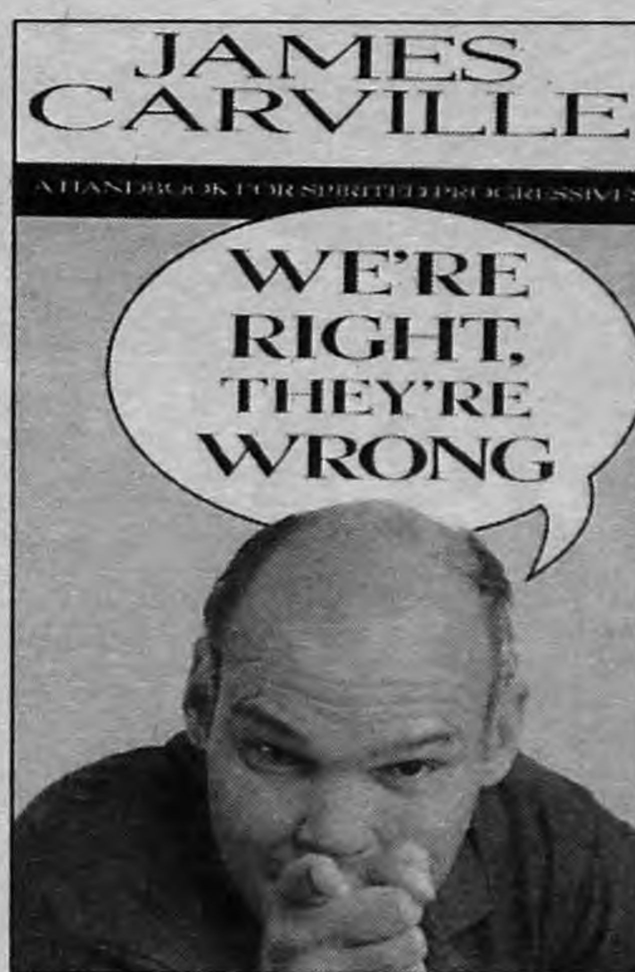
James Carville, el más progresista de los asesores de Clinton.
Viajó a la Argentina y se encontró por dos horas con Duhalde.

EL EXTRAÑO CASO DE UN PUBLICISTA CON IDEOLOGIA

El Estado y los pies secos

Por E. T.

Las dos "leyes Carville" sobre Economía dicen: "1) Aquellos que sostienen que los salarios fijos no son un problema, no cobran salarios fijos. 2) Aquellos que sostienen que la distribución desigual de la riqueza no es un problema, están sentados bien alto en la estratosfera de la Economía". James Carville, el asesor de Clinton que se reunió con Duhalde (ver nota central), no es un economista sino un publicista. En 1996 publicó un libro fascinante en el que se dedica a destruir, una por una, con un lenguaje accesible y gracioso, todas las falacias que los conservadores difundieron como verdades reveladas en la década del ochenta.



El último libro de James Carville.
Contra los mitos conservadores.

El libro se llama *Nosotros tenemos razón, ellos no. Un libro de bolsillo para progresistas con alma.* En el prólogo Carville explica que es quien es no solamente gracias a su esfuerzo individual, sino al apoyo del Estado. "La primera persona que me dio una palmada en el traste fue un empleado del Estado, el doctor del ejército en Fort Beming", comienza, y luego describe que tres generaciones de su familia trabajaron para el correo estatal, y que el Estado se ocupaba incluso de mantener sus pies secos ya que gracias a él se podían controlar los desbordes del río Missisippi (un ejemplo bastante apropiado para la Argentina actual).

Carville cuenta que en su pequeña ciudad el Estado se ocupaba de un grupo de seres humanos por los que nadie hubiera hecho nada: los leprosos. Y que fue el Estado, desde Washington, el que apareció con la idea de que los niños negros debían ir a las mismas escuelas que los niños blancos. El Estado también le dio a Carville becas para estudiar en la universidad y le pagó salarios como profesor de ciencias. "Nunca van a escucharme decir que soy un self-made man. No lo soy. Mis padres me dieron su amor, su ejemplo, y los beneficios de su trabajo duro. Y el gobierno me dio una gran mano".

El libro del publicista que se puso a discutir economía apareció en 1996 como una contestación al *Contrato con América* que había escrito el ultraconservador Newt Gingrich. Carville cuenta allí una pesadilla: su mujer lo obliga a ir a un asado con conservadores y todos, a la vez, comienzan a repetirle los mitos conservadores de los años ochenta. "Esta pesadilla no es una casualidad. Desde los ochenta todos los demócratas hemos vivido situaciones así", dice Carville. Y entonces anuncia que ofrecerá a los lectores una respuesta corta y una larga ante cada uno de los argumentos conservadores, para utilizar según el interlocutor sea más o menos pesado.

"Este libro es para toda la gente que entiende que la supervivencia del más apto no puede ser el principio de organización de una nación democrática. Para los que quieren pelear con la misma fuerza que los derechistas pelean por intereses especiales y por ellos mismos", anuncia en el prólogo. Al final, Carville realiza una larguísima enumeración de los programas financiados por el Estado norteamericano que jamás hubieran sido financiados por el sector privado y que influyeron de manera indiscutible en el desarrollo de la primera potencia mundial y en el bienestar individual de sus habitantes.



Bustamante Héctor Ramón

Desaparecido el 25 de Mayo de 1977

PIDO CASTIGO
Por estos muertos
nuestros muertos
Pido castigo
Para los que de sangre
salpicaron la patria
Pido castigo
Para el verdugo
que mandó esta muerte
Pido castigo

de Irene, Oscar, Lorenzo y compañeros

CARLOS ESTEBAN ALAYE DEMATTI

Desaparecido el 5 de Mayo de 1977



Recordarte es otro aporte para mantener una mirada sobre el pasado, soñando un futuro sin impunidad. La memoria no nos ata a los recuerdos, nos libera... "Con la dulce señal del optimismo, seguiremos sembrando en primavera"...

Tu familia: María Florencia, Inés, Adelina, María, Iván, Julián, Juan Cruz

RECUSARON AL JUEZ DE LA CORTE ADOLFO VAZQUEZ

Que los amigos sean de palo

Vázquez invitó a una fiesta familiar al menemista Roberto Fernández, el mismo que presentó un recurso por la reelección.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez fue recusado ayer en la causa iniciada por el ex interventor del PJ riojano Roberto Fernández para habilitar la re-reelección del presidente Carlos Menem. "Amistad a dos puntas", es el argumento de la recusación que formuló el abogado Ricardo Monner Sanz, quien recordó que Vázquez admitió ser "amigo" de Menem al ser designado como juez y, por si eso fuera poco, la semana pasada invitó a Fernández a la boda de su hija.

Monner Sanz señaló en su presentación ante la Corte Suprema que "son causales legales para la recusación con causa y para la excusación el tener el juez con alguno de los litigantes amistad que se manifieste por gran familiaridad o frecuencia". Y ese parece ser el caso de Vázquez.

Que el juez es amigo de Menem no es un secreto; él mismo lo admitió al ser nombrado en la Corte Suprema: "Soy amigo, pero no un amigo íntimo y menos un amigote", dijo entonces Vázquez. Lo que resultaba desconocido hasta ahora era su amistad con Fernández. "Ambos son lo suficientemente amigos como para haber invitado el señor juez a su justiciable Fernández al casamiento de su hija", destacó Monner Sanz en su pedido de recusación.

"Como abogado entiendo que debo defender el Código de Etica del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, sosteniendo que el ministro Vázquez debe quedar apartado porque no sólo es amigo del Presidente –lo ha dicho públicamente–, sino que acabamos de descubrir que también es amigo de Fernández", señaló Monner Sanz. Sostuvo también que "es obligación del abogado, cuando de seguridad jurídica se habla, ponerlo en consideración del tribunal que tiene sin resolver un tema que hace a la seriedad institucional argentina".

La amistad manifiesta entre Vázquez y Menem no constituye un impedimento para que el juez se pronuncie sobre la re-reelección: a pesar de ser el principal interesado, Menem no es parte en ninguna de las dos causas promovidas en ese sentido sobre las cuales debe expedirse la Corte Suprema.

Distinto es el caso con Fernández. El ex interventor del PJ riojano sí es parte en la causa y de ser amigo suyo –como denota el hecho de haber sido uno de los invitados a la boda de su hija–, el ministro de la Corte Suprema no podría administrar justicia. Monner Sanz destacó que, sin embargo, "Fernández no ha solicitado –que se sepa– que Vázquez se excluya", ni el juez "se ha inhibido –que se sepa– para entender" en su pedido en favor de la re-reelección de Menem.

Si prospera la recusación, a Vázquez le quedará como consuelo la posibilidad de intervenir en el otro expediente por la re-reelección sobre el que debe pronunciarse la Corte Suprema: el que promovió Juan Carlos Ortiz Almonacid, de quien al menos hasta ahora no se sabe que sea amigo.



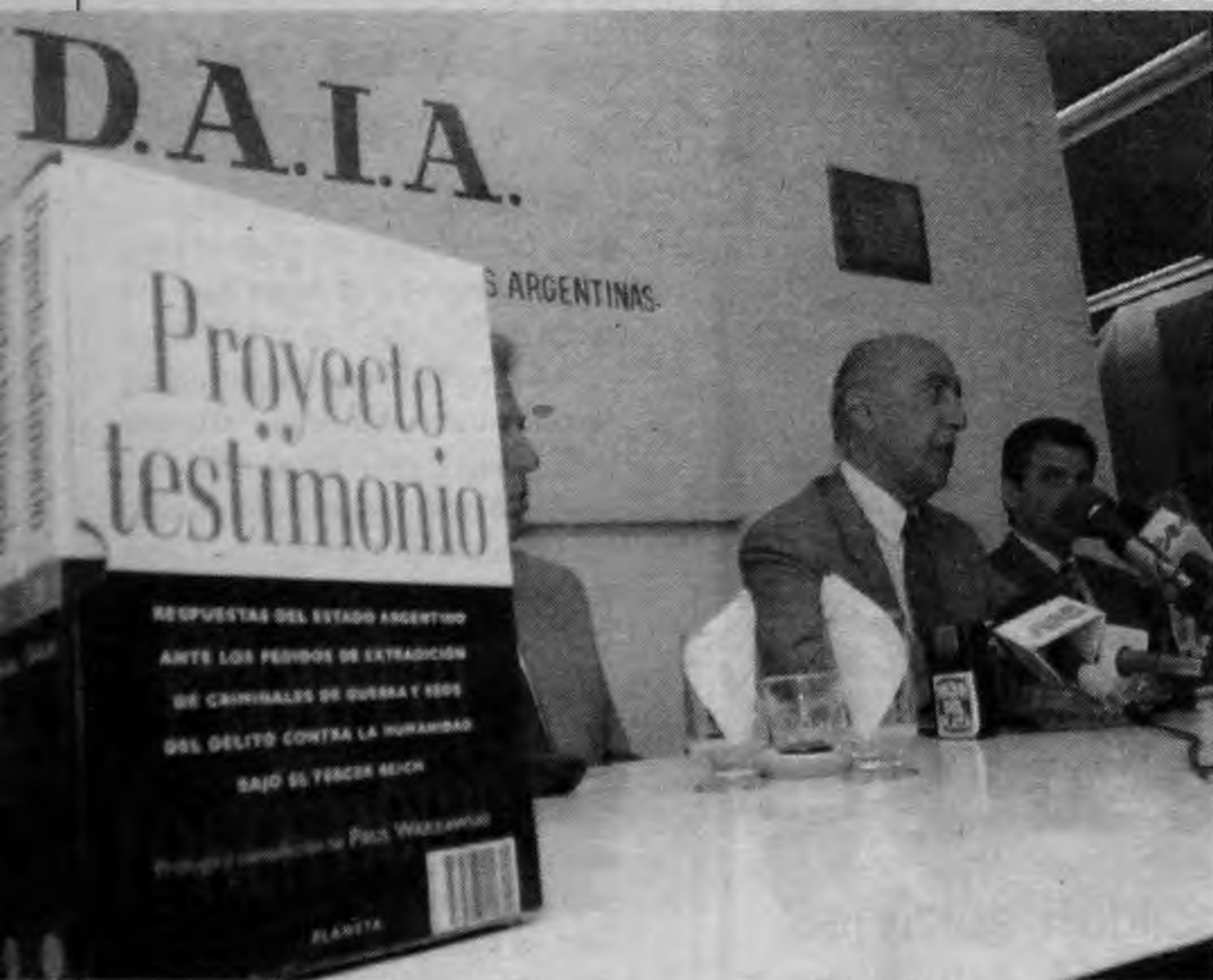
Adolfo Vázquez, amigo de Menem y de los ultramenemistas.
Ahora piden que se aparte del expediente de la re-reelección.

RE-REE

Un grupo de diputados justicialistas depositó ayer en la mesa de entradas de la Cámara baja un proyecto de ley que pretende declarar como "necesaria" la reforma del artículo 90 de la Constitución Nacional, es decir, el que contiene la cláusula que le impide al presidente Carlos Menem postularse para una nueva reelección. La iniciativa corrió por cuenta de la legisladora María Chaya y llegó acompañada por las firmas de otros conocidos menemistas como Juan carlos Ayala –el mismo que quedó salpicado por una reciente denuncia de utilización política de la ayuda a los inundados–, Miguel Angel Picheto -vicepresidente del bloque del Partido Justicialista–, Javier Mouriño –ex funcionario en Casa Rosada, muy vinculado al ministro del Interior, Carlos Corach– y César Arias –titular de la Comisión de Juicio Político y ultramenemista de la primera hora–. En su artículo segundo, el proyecto que viene a reforzar la ofensiva oficialista por la re-reeelección convoca a una Convención Constituyente y ajusta la propuesta al eslogan que considera a Carlos Menem un "proscripto" por la reforma constitucional de 1994.

La neutralidad que no fue

Daniela Java



La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) denunció la existencia de "una red de complicidades y complacencias" en al Argentina, en torno del pedido de extradición del médico nazi Joseph Mengele, para dilatar ese trámite y permitir así su fuga.

La denuncia la hizo el titular de la DAIA, Rubén Beraja, al presentar un trabajo de investigación sobre la influencia del nazismo en el país, desde la Segunda Guerra Mundial, bajo el título de "Proyecto Testimonio" (foto). Ese estudio puntualiza también que hubo "una política absolutamente hostil al ingreso de judíos", por parte de la Dirección Nacional de Migraciones, aunque rescata la "desobediencia debida" de diplomáticos que ayudaron a refugiados judíos provenientes de Europa". "La neutralidad fue interpretada en todo el mundo como un compromiso subterráneo con el nazismo", subrayó Beraja.

REUNION DEL PRESIDENTE MENEM CON LA CUPULA DE LA CGT OFICIALISTA

Un guiño para los buenos muchachos

El Presidente dejó abierta la posibilidad de suspender por 90 días la opción de los trabajadores para cambiar de obra social. Lo decidirá el jueves. También les reiteró su apoyo a la reforma laboral impulsada por Erman que cuenta con el aval de la CGT.

Por Diego Schurman

Carlos Menem dejó abierta la posibilidad de suspender por 90 días la opción que desde ayer tienen los trabajadores para traspasarse de una obra social a otra. Luego de escuchar los argumentos de la CGT sobre la necesidad de establecer reglas claras en ese sistema –y ante la difícil situación que atraviesan los inundados del Litoral–, el Presidente anunció que el jueves tomará una determinación. No fue el único gesto hacia los sindicalistas: también los endulzó reiterando su apoyo al proyecto oficial de reforma laboral que vienen cuestionando con dureza los empresarios.

La decisión de suspender los traspasos dependerá ahora de un informe que en menos de 72 horas le acercará a Menem una comisión ad hoc, integrada por sindicalistas y funcionarios de la Jefatura de Gabinete, el Ministerio de Salud y el de Trabajo.

A la hora de explicar su pedido, la CGT aseguró que ante una emergencia nacional, como son las inundaciones del Litoral, las obras sociales deben centrar su atención en las personas damnificadas en vez de preocuparse de la "burocracia" de los traspasos.

A modo de ejemplo, los sindicalistas indicaron que el hotel del gremio de Sanidad de Paso de la Patria cobija a evacuados que no son afiliados y que además en sus salones funciona provisoriamente un colegio. "Por este operativo de emergencia nosotros no recibimos ninguna retribución y por eso solicitamos la postergación de los traspasos", señaló el titular de la CGT, Rodolfo Daer. Para reforzar su pedido, el dirigente puso sobre la mesa un "programa de atención para los inundados" que ahora será analizado por el Gobierno y que difiere de la frustrada iniciativa de descontar un día de sueldo de todos los trabajadores (ver aparte).

Claro que el tema de las inundaciones no es el único que desvela a los sindicalistas. También denunciaron con especial interés una supuesta competencia desleal que realizan algunas prepagas para captar el segmento más alto de afiliados de las obras sociales sindicales.

Concretamente se refirieron a una "campaña engañosa" de Provincia Salud, a quien acusaron de "disfrazarse de obra social" –cuando en verdad está asociada a algunas obras sociales– para meterse de lleno en una competencia a la que no está habilitada. Los sindicalistas ven detrás de Provincia Salud la mano de su enemigo número uno: el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Ahí está Osvaldo Giordano, quien trabajó en el Palacio de Hacienda para eliminar las obras sociales".

Temiendo que el presidente Menem no se haya convencido con esos argumentos, los caciques gremiales le pidieron al superintendente de Salud, José Luis Lingieri, que exponga unos cuadros donde se confirma la "sangría" de las obras sociales sindicales. En este caso el ejemplo fue la obra social de los mercantiles (OSECAC), que si bien logró captar la mayor cantidad de afiliados durante los dos meses que duró el período de traspasos del '97, sus ingresos no tuvieron una curva ascendente.

Luego de seguir con atención los datos, que fueron ratificados por el ministro de Salud, Alberto Mazza, Menem accedió a crear una comisión para analizar esas irregularidades. Y cuando expiraba la reunión y ya no quedaba ni café ni masas sobre la mesa, tranquilizó a la CGT asegurándole que la reforma laboral, que cuestionan los empresarios y el FMI, está más firme que nunca.

NA



El presidente Carlos Menem y el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, ayer en la Casa Rosada.
Los gremialistas dijeron que ante la emergencia deben centrar su atención en los damnificados.

Un programa solidario

Por D. S.

El "programa de atención por inundaciones" que la CGT le propuso ayer al presidente Carlos Menem incluye:

- La extensión del Plan Materno Infantil por 90 días a partir del vencimiento. En la actualidad ronda el año (de 6 a 9 meses de leche entera y de 4 a 7 de maternizada).
- La eximición de los coseguros que se pagan por esos planes para aquellos damnificados que presenten certificados de evacuación.
- La extensión de la cobertura sin coseguro por 90 días para afiliados suspendidos producto de las inundaciones.
- La extensión de la cobertura por 90 días a partir del vencimiento para desocupados.
- Provisión de alimentos.
- Exámenes clínicos y plan de vacunación gratuitos.

"Que se deje de llorar"

"Que se deje de llorar. Si quiere debatir la reforma laboral que vaya al Parlamento y no a llorar al FMI." Con esas palabras, el sindicalista Armando Cavalieri respondió a Claudio Sebastiani, quien había desafiado al ministro de Trabajo, Erman González, a discutir por TV el controvertido proyecto.

"Sebastiani tuvo el privilegio de ser diputado gracias al peronismo. Entonces que no llore ante el Fondo ni desafíe a Erman a nada. Y si no quiere discutir en el Congreso que lo haga conmigo o con el sindicalista que él elija", agregó el dirigente mercantil.

El titular de la Unión Industrial Argentina había dicho que el proyecto oficial de flexibilización, que respalda la CGT, "no sirve para nada". Y anunció que viajará a Washington para que los directivos del FMI estén al tanto de la posición empresaria. Ese viaje se producirá justo antes del de Erman, quien tiene pensado defender ante los mismos interlocutores su maniatado proyecto.

DICTAMEN A FAVOR DE LA REFORMA

El Senado dio vía libre

La Comisión de Legislación Laboral del Senado emitirá hoy un dictamen favorable al proyecto oficial de reforma laboral. Así lo anunció ayer el titular de ese cuerpo, Julio Miranda, luego de un encuentro con representantes del Grupo de los Ocho, los principales críticos de esa iniciativa. Los legisladores justicialistas buscan de esta manera fortalecer la gestión que el ministro de Trabajo, Erman González, realizará ante los directivos del FMI, en Washington, para lograr un guiño de organismo al controvertido proyecto.

Miranda explicó que para esta jornada la comisión de Trabajo tiene previsto un encuentro con representantes de todos los bloques para analizar el proyecto. Sin embargo, admitió que "ya hay decisión de emitir un dictamen mañana (por hoy) mismo". El senador realizó el anuncio al término de un encuentro con representantes del Grupo de los Ocho, que desembarcaron en el Congreso para acercar su propio proyecto laboral. Se trata de un texto que difiere ostensiblemente del que redactó Erman González. "Nuestro proyecto apunta a la creación de empleo, el que tienen los legisladores en estudio, en cambio, no soluciona el problema del desempleo", señaló el titular de la Cámara de Comercio, Jorge Di Fiori. Erman intentará demostrar lo contrario hoy, durante un nuevo encuentro con los legisladores del PJ.

Protesta a capella

Los docentes y alumnos del Instituto Superior de Humanidades para la Enseñanza de la Música "Manuel de Falla" mostrarán las cualidades de su educación en la calle: el coro de la escuela se concentrará el jueves próximo, a las 12, frente al Gobierno de la Ciudad para pedir que se deje sin efecto la jubilación compulsiva de "nuestros profesores". Una veintena de artistas de esa escuela tendrán que jubilarse si el Ejecutivo comunal no se aviene a establecer una "excepción" en el decreto que dispuso el pase a retiro de todos los agentes públicos que cumplieron la edad estipulada por ley.

El sida en el teatro

La información es una herramienta esencial para prevenir el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (sida). Acostumbrada a trabajar con adolescentes, Adriana Strupp buscó la forma para atraerlos: escribió la obra de teatro *Clara ¿tenía que oscurecerse?*. La historia de una chica que por ignorancia se contagia actúa como disparador para que los docentes reflexionen junto con sus alumnos. La cita es los sábados en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 574. El grupo también visita escuelas. Informes: 962-9420/0371, de 15 a 19.

Una sentencia repudiada

La Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR) manifestó su repudio al fallo judicial que condenó a Bernardo Neustadt a indemnizar a una jueza por expresiones volcadas por una invitada en su programa "Tiempo Nuevo". El pronunciamiento de AIR en defensa de la libertad de expresión fue difundido ayer en San José de Costa Rica al término de su Asamblea General Ordinaria, expresando que estos fallos "representan una forma de coerción de la libertad de información".

Los docentes porteños hacen paro y movilización contra De la Rúa

Será este jueves. Fue convocado por los nueve gremios docentes de la ciudad que rechazan la fórmula del aumento salarial.

Por Nora Veiras

Con algo de humor, bien podría ser considerado como el colmo de un gobernante: dar un aumento salarial y que se lo rechacen con una huelga. Eso es lo que vivirá este jueves el jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa, que dispuso por decreto una mejora en los sueldos docentes y se anotició ayer de que los nueve gremios que agrupan a los maestros de la ciudad (varios de ellos vinculados a la Alianza Ucr-Frepaso) irán pasado mañana a un paro con movilización. Los sindicalistas piden la derogación del primer incremento salarial después de seis años de congelamiento porque es "discriminatorio" y "extorsivo". El primer adjetivo lo justifican en que sólo involucra a los docentes de inicial (jardín de infantes), primaria y especial. El segundo rechazo se funda en que se aplicará sobre las sumas fijas asignadas por presentismo. El malestar por la forma "inconsulta" en que el Ejecutivo decidió el aumento alcanza a los bloques de la Alianza en la Legislatura. Trabajando contra reloj, De La Rúa se reunió ayer con radicales y frepasistas, y formó una comisión que hoy empezará a estudiar "posibles" modificaciones.

"Queremos que se abran nuevamente los espacios de discusión planteados en la Legislatura y en la mesa de negociación salarial", explicó Francisco "Tito" Nena, titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), el gremio de base de la CTERA que esta vez coordinó el paro junto con la Unión Docentes Argentinos (Uda), la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (Amet), el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba), la Confederación de Maestros y Profesores (Camyp), la Asociación de Educadores Porteños, la Asociación de Docentes de Educación Física (Adef), la Unión Docentes Argentinos Municipales y la Asociación de Educadores de Media y superior (Ademys).

El lunes pasado, De la Rúa, acompañado por sus secretarios de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, y de Educación, Mario Giannoni, anunció el complejo mecanismo de aumento salarial. Los maestros con menos de siete años de antigüedad recibirán 100 pesos (jornada simple) y 140 pesos (jornada completa) con lo cual el piso salarial de la Ciudad de Buenos Aires trepará a 400 pesos. Para todos los docentes de los niveles inicial, primaria, especial y áreas curriculares, el presentismo trepará del 10 al 25 por ciento del sueldo. Los profesores del nivel medio quedaron fuera de la recomposición que se financiará con una partida de 12 millones de pesos anuales.

Apenas se conoció el aumento, los gremios salieron a criticar primero el criterio de aplicación. Si bien todos acuerdan en elevar el piso, la decisión de privilegiar el presentismo, ítem que actúa como disuasivo de cualquier medida de fuerza, potenció el conflicto. El gobierno porteño está "horrorizado" por el índice de ausentismo que según dicen oscila entre el 25 y el 40 por ciento en algunos niveles. El Frepaso discrepa con estos porcentajes y los propios legisladores radicales señalan que si "los controles médicos son ineficientes no se puede argumentar la propia impericia para justificar un aumento sobre este rubro".

En la reunión con los legisladores, De la Rúa aceptó empezar a discutir cómo se podría extender la recomposición a los profesores del nivel medio y atenuar el impacto del presentismo en caso de maternidad y enfermedades comprobables. En la Legislatura están en discusión dos proyectos de emergencia educativa, pero los radicales creen que están lejos de poder tener concreción.

Daniel Jayo



De la Rúa dio un aumento que no convence a los maestros.
Dicen que la mejora es "discriminatoria" y "extorsiva".

Un guardapolvos al Papa

"Luchan por la Justicia... quieren ser saciados". Ese pasaje bíblico, extractado del Sermón de la Montaña, remata el mensaje que los docentes que ayunan en la Carpa Blanca escribieron sobre un guardapolvo que será entregado mañana, en el Vaticano, al papa Juan Pablo II. La titular del sindicato de los maestros, Marta Maffei, encabezará la comitiva de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que planteará todos los avatares del largo conflicto docente, en tanto que el dirigente de Luz y Fuerza de Mar del Plata, José Rigane –gestor de la entrevista con el Papa– denunciará los seiscientos casos de gremialistas y activistas que están amenazados o sometidos ya a proceso por presunta perturbación del orden público. Es lo que la CTA denuncia como "un intento de disciplinamiento social" frente a los que se oponen al ajuste económico. El guardapolvos docente está firmado por los ayunantes y pide "apoyo y bendición" de Su Santidad. Maffei llevará además un video con los momentos más significativos de estos trece meses de la Carpa Blanca que reclama una ley de financiamiento docente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA DECLARACION DE UN EX AGENTE IRANI

"Una segunda Israel"

El "señor C" es un testigo de identidad reservada que declaró en Alemania ante el juez Galeano. Asegura que Irán eligió a la Argentina como "una segunda Israel" por sus fronteras débiles.

Mario Manusia



Juez federal Juan José Galeano, a cargo del caso AMIA.
Un nuevo testimonio que descarga sobre la pista iraní.

Por Raúl Kollmann

"Para Irán, Argentina es una segunda Israel y, además, resultaba fácil entrar y salir del país. Esas son las razones por las que se resolvió hacer el atentado en Buenos Aires." La frase sintetiza algunas de las cosas que el testigo C –de identidad reservada– le dijo al juez Juan José Galeano en Alemania. El señor C es un hombre que trabajó en la inteligencia y el gobierno de Teherán hasta el año 1995, huyendo del país en el '96. Según su versión, el ataque contra la AMIA fue decidido en el máximo nivel del Poder Ejecutivo y religioso iraní, hubo una segunda línea de Inteligencia y en un tercer nivel estuvo Moshen Rabbani, ex agregado cultural en la Argentina, quien supuestamente estuvo a cargo de todos los detalles de la organización del atentado.

–¿Qué garantías hay de que el señor C haya dicho la verdad?

–Aportó una gran cantidad de datos –le dijo ayer a **Página/12** uno de los funcionarios judiciales que participaron del interrogatorio.

–¿Pero qué garantía hay de que esos datos sean realmente ciertos?

–A nuestros ojos, el testigo es muy creíble –concluyó la fuente.

De regreso en el país, el juez Galeano y los fiscales José Barbaccia y Eamon Mullen realizaron ayer una evaluación de los dichos del testigo de identidad reservada que fue aportado por la Justicia alemana. El individuo resultó clave en el esclarecimiento del crimen de tres opositores al régimen de Irán, ocurrido en el café Mikonos de Berlín, y ahora cuenta con la protección del gobierno teutón.

–¿Por qué Irán resolvió hacer el atentado?

–Según el testigo, básicamente fue una cuestión de Medio Oriente -explicó a este diario el hombre de Comodoro Py–. Los iraníes consideran que la Argentina es la segunda Israel y que está alineada totalmente contra el mundo islámico. La segunda razón es que resultaba un lugar en el que es relativamente fácil de organizar un ataque.

–¿Y el testigo dijo cómo se tomó la decisión?

–Sí, relató exactamente dónde y cuándo se hizo la reunión de integrantes de los poderes ejecutivos y religiosos de Irán. Fue una reunión del máximo nivel. El testigo C mostró que conoce mucho porque estaba apenas un escalón por debajo de ese máximo nivel. Una vez tomada la decisión, hubo un segundo círculo en el que se dieron las directivas un poco más concretas y del resto se encargó Rabbani.

–¿El testigo dijo algo acerca de los argentinos que actuaron? ¿Reveló algo sobre la camioneta, los policías o la forma concreta en la que se hizo el atentado?

–No, sobre eso dijo que no conocía nada porque se encargaba Rabbani. Lo que sí contó es que Irán suele infiltrar las fuerzas de seguridad de los distintos países, por lo cual no le parecía extraño que hubiesen actuado policías.

Con estos datos, en el juzgado se considera que "la pista iraní está confirmada" e indudablemente habrá una nueva ofensiva para que sean citados a declarar varios de los diplomáticos de Teherán que estuvieron en la Argentina en 1994, cuando se produjo el atentado. Seguramente el gobierno de Irán se negará a cualquier citación de la Justicia argentina.

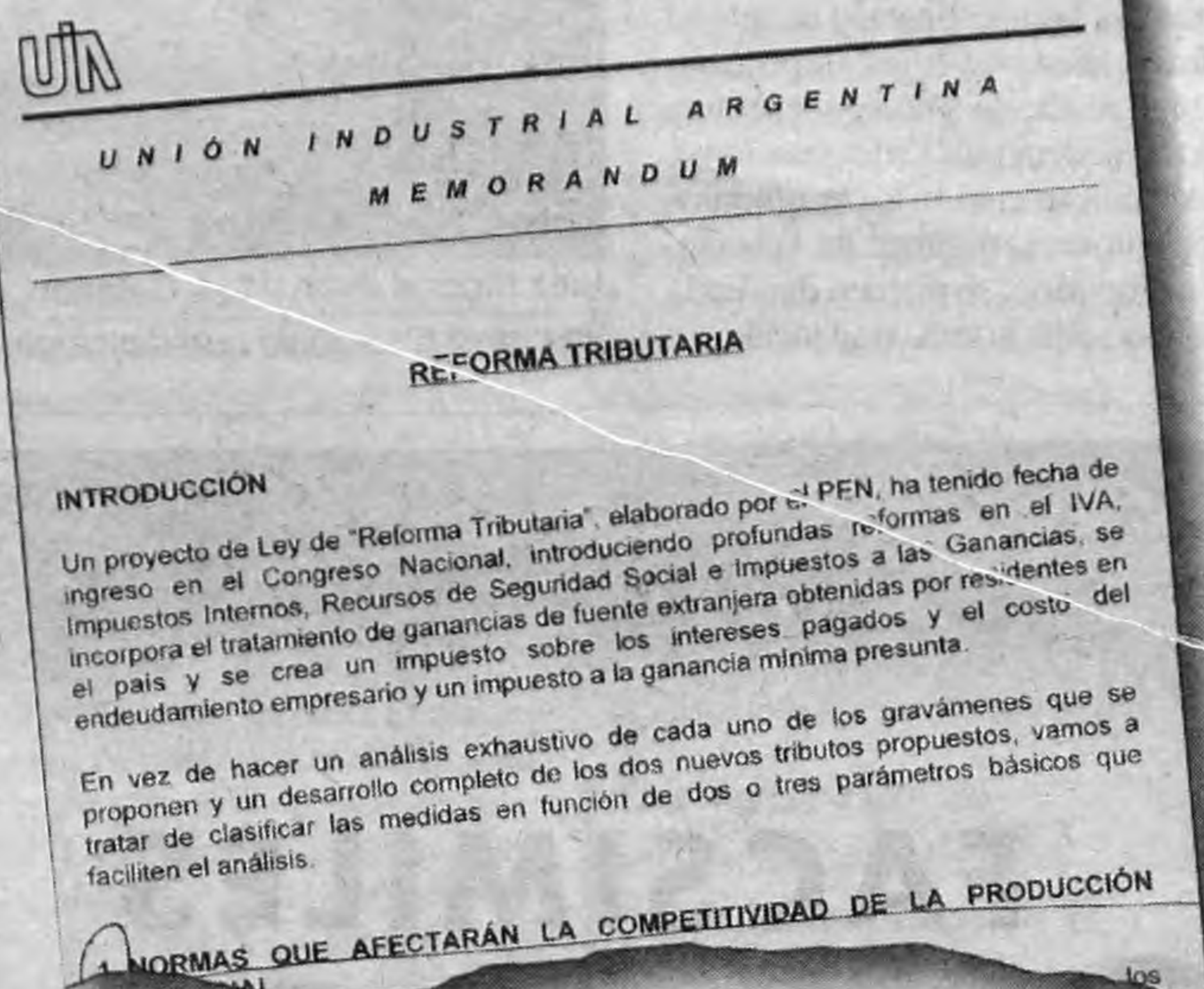
Uno de los cuestionamientos que se le hacen a la investigación es que se dedica demasiado tiempo a la pista iraní, cuyo resultado sólo podrá ser una dudosa condena política internacional, basada únicamente en los testimonios de opositores al régimen de Teherán. Por el contrario, se pierden días en la pesquisa sobre la conexión local.

La UIA define el ataque a la reforma impositiva

El comité ejecutivo de la Unión Industrial analizará hoy un documento muy crítico del proyecto tributario que Roque Fernández sueña con que apruebe el Congreso.

Por Maximiliano Montenegro

La Unión Industrial Argentina tiene preparado un exhaustivo informe sobre el proyecto de reforma impositiva, que será debatido hoy durante la reunión de comité ejecutivo de la entidad. El "memorándum", al que accedió *Página/12*, descalifica la reforma ideada por Roque Fernández agrupando la batería de impuestos propuestas en tres grupos: los que disminuirán "la competitividad de la producción nacional"; los que "encarecen el costo financiero"; y los que socavarán "el desarrollo y la inversión" motorizados tanto por capitales argentinos como extranjeros. Incluso dice que en algunos casos se crea "inseguridad jurídica" y en otros "inseguridad política". Aun así, la Unión Industrial seguirá, por ahora, sin tener una propuesta alternativa, casi imposible de consensuar dada la multiplicidad de intereses contrapuestos que conviven en la entidad fabril.



UIA

UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA

MEMORANDUM

REFORMA TRIBUTARIA

INTRODUCCIÓN

Un proyecto de Ley de "Reforma Tributaria", elaborado por el PEN, ha tenido fecha de ingreso en el Congreso Nacional, introduciendo profundas reformas en el IVA, Impuestos Internos, Recursos de Seguridad Social e Impuestos a las Ganancias, se incorpora el tratamiento de ganancias de fuente extranjera obtenidas por residentes en el país y se crea un impuesto sobre los intereses pagados y el costo del endeudamiento empresario y un impuesto a la ganancia mínima presunta.

En vez de hacer un análisis exhaustivo de cada uno de los gravámenes que se proponen y un desarrollo completo de los dos nuevos tributos propuestos, vamos a tratar de clasificar las medidas en función de dos o tres parámetros básicos que faciliten el análisis.

1. NORMAS QUE AFECTARÁN LA COMPETITIVIDAD DE LA PRODUCCIÓN

Facsímil del documento que tratarán hoy en la Unión Industrial.
Habla de "inseguridad jurídica" y de "inseguridad política".

La UIA cuestionó desde un primer momento el proyecto de reforma impositiva de Economía. Pero hasta ahora nunca se animó a plasmar las críticas en un documento que, en detalle, apunta a desarticular la propuesta oficial. El otro frente de conflicto abierto con el Gobierno es la reforma laboral. Uno y otro se desarrollarán de manera muy diferente, dada la actitud del FMI frente a cada uno. Mientras la Unión Industrial cuenta con el Fondo como aliado con el ámbito laboral, el organismo ya le brindó su aval a Roque Fernández en el tema impositivo. Por eso, en la UIA consideran que, hoy, lo urgente es dar la batalla por la reforma tributaria, presionando en los próximos días sobre el Congreso.

De esa forma buscan contrarrestar también el tour iniciado la semana pasada por Fernández por distintas provincias, en busca de apoyo político para el proyecto. Ayer, Roque salió a rebatir las previsibles críticas de los empresarios: "Si creen que la reforma tributaria es como un ataque a la seguridad jurídica, eso significaría que el Estado renuncie a cualquier política fiscal en el futuro", declaró.

El "memorándum" del equipo de técnicos fiscales de la Unión Industrial, que evaluará hoy el comité ejecutivo, clasifica los impuestos propuestos por Economía "en función de tres parámetros básicos", los que, desde su título, indican el desagrado que genera el proyecto en el seno de la entidad:

1. *Normas que afectarán la competitividad de la producción nacional*: en este rubro se incluyen diversas cuestiones como la eliminación de la exención, del impuesto a las ganancias, de los reembolsos para la exportación. También se incluye la suba en la alícuota de Ganancias (del 33 al 35 por ciento). Y el impuesto del 15 por ciento sobre los intereses pagados sobre el endeudamiento externo.

2. *Disposiciones que encarecen el costo financiero:* aquí se enumeran diversas limitaciones de las exenciones del Ganancias y el impuesto al endeudamiento externo.

3. *Normas que afectarán el desarrollo y la inversión tanto en base a capitales argentinos como extranjeros:* se refiere a los impuestos internos a las bebidas, los cigarrillos y sobre los seguros de accidentes de trabajo. También destaca el "aumento de la presión impositiva" que significará el nuevo impuesto a los activos del 1 por ciento.

En cuanto a los impuestos en particular, dice lo siguiente:

IVA: "nos parece bien la extensión de la base salvo en casos particulares", afirma, sin especificar cuáles son dichos casos. Pero advierte que "el mantenimiento de la alícuota del 21 por ciento no se compadece con el 18 por ciento prometido en el Pacto Fiscal".

Impuestos Internos: "la gravabilidad de las primas de seguros, cigarrillos y bebidas nos parece a todas luces exagerada y en muchos casos fuera del objeto de este impuesto", se dice. Pero deja abierto un espacio de negociación: "esperamos que se pueda morigerar el tributo pretendido", acota. *Ganancias*: "la mayor gravabilidad de la actividad empresaria y la mayor incidencia sobre los sueldos responden a las necesidades fiscales", dispara el documento. Y hace una referencia a las limitaciones del equipo de Fernández para actuar por el lado de "un enorme gasto público, no obstante las privatizaciones y concesiones" realizadas en los últimos años.

Impuesto a la ganancia mínima presunta (1 por ciento de Activos): "aquí se trató de copiar el *minimum income tax* de Estados Unidos pero con una diferencia sustancial: allí se toma en cuenta a los pasivos", sostiene el informe. Y, renglón seguido, sentencia: "este tributo debería ser totalmente rechazado". Sin embargo, es sabido que dentro del Comité Ejecutivo hay quienes propician una estrategia más moderada que apunte a negociar una menor alícuota.

Impuesto del 15 por ciento sobre los intereses pagados sobre el endeudamiento externo: "es objetable por sus efectos sobre el costo financiero y la competitividad y, en especial, porque no es deducible para determinar el impuesto a las ganancias", recalcan los técnicos de la UIA. "Creemos que una reforma tributaria positiva para el país debe estimular la inversión y la producción", concluye el informe que tratarán hoy los dirigentes de la Unión Industrial. No hace falta aclarar que están convencidos de que el proyecto oficial va en la dirección contraria.

Alejandro Elías



Claudio Sebastiani, presidente de la Unión Industrial Argentina.
Quiere dar batalla contra la reforma impositiva de Roque.

SERAN INCLUIDOS GRACIAS A UN ACUERDO CON LA OPOSICIÓN

Profesionales con monotributo

En virtud de un reciente acuerdo entre el oficialismo y la oposición, los profesionales y las sociedades de hecho serán incluidos entre los beneficiarios del monotributo. El proyecto para crear el nuevo gravamen - que sintetizará los aportes de IVA, Ganancias y de las contribuciones a la Seguridad Social– será tratado mañana en el recinto de la Cámara de Diputados, donde los bloques tendrán que dirimir otras diferencias que aún subsisten.

Los alcances de la futura ley fueron hasta el momento casi el único punto de diferencia entre el justicialismo y la Alianza, que siempre pugnó por hacer una norma lo más abarcativa posible. Con las firmas oficialistas, la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados dictaminó hace dos semanas a favor del proyecto, pero limitándolo a las sociedades unipersonales. El argumento oficialista, sostenido tanto por los legisladores como por el propio Carlos Silvani hasta la semana pasada, fue que incluir a los profesionales haría casi imposible el control del sistema, en particular, porque entre éstos se registra una evasión muy alta.

Sin embargo, las negociaciones de los últimos días hicieron que la bancada oficial se avenga finalmente a incluirlos, al igual que a las sociedades de hecho. Pero aún mantienen diferencias en torno de cuál será el monto máximo de facturación admitido para ingresar al régimen, ya que mientras los aliancistas sostienen que éste debe llegar a los 96 mil dólares por año, el justicialismo pretende fijarlo en 36 mil (el tope para las sociedades es de 144 mil). Tampoco hay coincidencia en torno del número de miembros que debe tener una sociedad de hecho: el PJ propone que la ley prevea una cantidad, en tanto que la oposición aspira a no poner tope alguno, de modo tal que el alcance sea mayor.

Los justicialistas, liderados en este debate por el santafesino Oscar Lamberto, sostienen que, entre otras dificultades, ampliar tanto el monotributo puede generar problemas en el sistema previsional, ya que la norma admitiría a los futuros contribuyentes hacer un aporte reducido a la Seguridad Social. Los propios radicales, quienes en este tema llevan la voz cantante dentro de la Alianza, admitían antes de este acuerdo que el monotributo restará recursos al sistema jubilatorio.

El diputado Eduardo Santín, del radicalismo bonaerense, acaba de presentar un proyecto de ley independiente que propone limitar los beneficios jubilatorios de los autónomos abarcados por el monotributo. La iniciativa, ahora a consideración del titular de la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), Saúl Bouer, podía resultar útil para disipar aquellos temores oficialistas. Según esa propuesta, las sociedades beneficiadas no podrán tener más de tres asalariados en relación de dependencia.

DENUNCIAN POR "INTENTO DE COHECHO" A UN SENADOR

Otra sospecha sobre los ATN

Un legislador rionegrino del PJ le imputó al senador Remo Costanzo, del mismo partido, haber pedido un "retorno" del 50% sobre fondos de la Nación asignados a un cuerpo de bomberos de Allen. Los servidores públicos impidieron la maniobra y ratificaron la denuncia.

Por Raúl Dellatorre

El senador nacional justicialista Remo Costanzo fue denunciado ante la justicia federal de su provincia, Río Negro, por "intento de cohecho", al ser denunciado como presunto autor de una maniobra para quedarse con un "retorno" del 50 por ciento sobre una partida de Aportes del Tesoro Nacional (ATN) girada en favor de la Asociación de Bomberos Voluntarios de Allen. La denuncia respectiva fue presentada por el diputado justicialista y ex intendente de la misma localidad Digno Diez, y ratificada en la tarde de ayer ante los tribunales por miembros del consejo directivo del cuerpo de bomberos los que, además, aseguraron haber recibido "amenazas" al negarse a "retornar" el dinero "de acuerdo a lo solicitado por autoridades del PJ de Río Negro", según hicieron constar en el libro de actas de la entidad.

Los bomberos de Allen habían pedido un subsidio de 40 mil pesos a las autoridades para poder afrontar deudas de la institución y cubrir otras necesidades imprescindibles para cumplir con su tarea. Solícitamente, el senador Costanzo se ofreció a gestionar dicha ayuda ante el gobierno nacional que, aseguró, podría prestarla a través de los ATN que discrecionalmente maneja el Ministerio del Interior para atender urgencias provinciales. Mayúscula sorpresa se llevaron los servidores públicos cuando recibieron, pocas semanas atrás, el doble de la partida solicitada: 80 mil pesos.

La generosidad tenía un precio. Al menos, ello es lo que surge del acta que el consejo directivo labró en oportunidad de recibir el dinero. En dicho documento, los bomberos dejaron constancia de haber recibido el doble de lo solicitado y resuelto asignar el total de la partida a gastos de la institución, desestimando "lo sugerido por autoridades del PJ de Río Negro que solicitaron se les retornen los 40 mil pesos no pedidos". Con los primeros 40 mil, honraron las deudas de la asociación y atendieron otros gastos de funcionamiento previsto. Con los otros 40 mil, adquirieron una nueva autobomba y realizaron otros gastos de equipamiento.

El 30 de abril, en "una charla casual" con miembros de la asociación, el diputado provincial Digno Diez –que disputa con Costanzo una candidatura a senador por su partido– tomó conocimiento del caso. Pidió copia del acta e inmediatamente presentó una denuncia judicial por "intento de cohecho" ante el juzgado federal de Río Negro. Con inusual premura para los tiempos habituales que maneja la Justicia, la magistrada interviniente citó ayer mismo a prestar declaración testimonial al cuerpo directivo de la Asociación de Bomberos Voluntarios de Allen, encabezado por Luis Silenzi. Estos no sólo ratificaron los hechos sino que agregaron la denuncia de amenazas telefónicas contra sus vidas.

"Los miembros del cuerpo de bomberos voluntarios de Allen no sólo son reconocidos en esta ciudad por su honorabilidad, sino que además dieron una muestra de ello al dejar por escrito lo que había sucedido sin otra intención de que el trámite de la recepción del dinero quedara totalmente claro", comentó a **Página/12** el diputado Digno Diez, autor de la denuncia judicial. "De los manejos arbitrarios de los ATN ya hemos tenido muchas noticias, pero creo que es la primera vez que existe una denuncia concreta sobre la intención de que alguien se quiera quedar directamente con la plata", señaló.

Diez aseguró que "los hechos denunciados están absolutamente probados, los directivos de la asociación de bomberos ya declararon, mostraron el pedido por escrito que formularon por 40 mil pesos y el acta en la que consta la recepción de 80 mil, y le puedo asegurar que no es el único hecho en el que se intentó cometer este tipo de desvíos en el destino de los ATN". El legislador provincial anticipó que la semana próxima presentará una nueva denuncia referida a una partida de 57 mil pesos del mismo origen que recibió la repetidora municipal de ATC en Río Colorado para adquirir una nueva antena. "Tenemos diferentes presupuestos por ese tipo de equipamiento y ninguno supera los 20 mil dólares", afirmó Digno Diez. Costanzo es uno de los senadores con llegada privilegiada a Carlos Corach, titular de Interior, y un habitual gestor de ATN que distribuye en su provincia.



Remo Costanzo, senador nacional del justicialismo por la provincia de Río Negro.
Fue acusado judicialmente de haber pedido "coimas". Los denunciantes fueron amenazados.

FLUJO RECORD DE INVERSION EXTERNA

La atractiva América Latina

Las privatizaciones y la apertura de las economías en América latina y el Caribe lograron atraer un flujo récord de inversiones externas directas. En 1997 sumaron 50 mil millones de dólares, casi una tercera parte de los capitales destinados a los países en desarrollo. Dentro de la región, Argentina quedó en tercer lugar en la afluencia de inversiones, con una participación del 10 por ciento, detrás de Brasil (25) y México (20). Los datos fueron presentados ayer por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

El informe destaca que hasta el momento, la crisis del sudeste asiático no interfirió en la corriente de inversiones hacia la región, pero advierte que si esos problemas se prolongan "es muy probable" que sus repercusiones se hagan sentir en el mediano plazo.

En el capítulo sobre Argentina, el trabajo de la Cepal señala que su participación relativa en la región cayó del 22 por ciento que ostentaba en el '90, al 10 por ciento en 1996. El retroceso se explica por cuatro razones. La finalización de la primera etapa de las privatizaciones; "la dura competencia con Brasil" en cuanto a la radicación de empresas orientadas al Mercosur; el avance de instrumentos alternativos de financiamiento externo, y la brusca caída que sufrió la economía en el '95 por el efecto Tequila.

De todos modos, el ingreso de inversión externa directa en el '96 -último año para el que la Cepal dispone de información completa– alcanzó a 4285 millones de dólares, con un crecimiento promedio anual del 15,2 por ciento en comparación con 1990. Durante esos seis años, arribaron 23.668 millones. Respecto del perfil de las inversiones, el informe del organismo señala que ninguno de los proyectos tuvo como objetivos la búsqueda de elementos estratégicos para las empresas o para incrementar su eficiencia. En cambio, apuntaron a ingresar en el mercado local, en algunos casos con vista al Mercosur, y a extraer materias primas.

Los impuestos

La recaudación de abril alcanzó los 3.904,5 millones de pesos, un 0,9 por ciento por debajo a lo logrado un año atrás. En concepto de IVA se obtuvieron 1600,9 millones, lo que significa un 0,8 por ciento menos que en abril del '97, según informó Economía. Por Ganancias, en cambio, se consiguieron 758,1 millones, un 1,4 por ciento más que el año pasado, mientras que Bienes Personales recaudó 86,5 millones, con un crecimiento de casi el 25 por ciento. Los recursos del sistema de seguridad cayeron en 5,5 por ciento y totalizaron 779,4 millones. En el impuesto a las naftas se dio una fuerte baja de 61,3 millones –el 26,3 por ciento– con respecto al año pasado.

Tarifas sin tensión

Los clientes de Edesur recibirán sus facturas de luz con una rebaja promedio del 5,1 por ciento durante el trimestre mayo-julio, según informó ayer la compañía. La rebaja para la categoría residencial será del 4 por ciento. En tanto, los comercios y las Pymes pagarán un 7 por ciento menos y las grandes industrias, un 6,3 por ciento menos. Edesur explicó que, de esta manera, "se trasladan a las tarifas de los clientes la mayor eficiencia lograda desde la privatización del sector". La misma política tarifaria será aplicada por Edenor.

Camas con otros dueños

La cadena de hoteles Caesar Park cambió de manos. Ahora sus dueños son los mexicanos del Grupo Posadas que, con esta operación, pasarán a controlar los tres hoteles que la cadena posee en Brasil y el que regentea en Buenos Aires. El grupo vendedor –la constructora japonesa Aoki– recibirá a cambio 123 millones de dólares. En América latina, el Grupo Posadas cuenta además con las marcas Fiesta Americana y Fiesta Inn, con un total de 51 hoteles, y a través de ellas construirá hoteles de lujo en varias ciudades del país.





SE INAUGURO EL PRIMER

"Las cárceles

En el penal de Caseros, la garantía de esa norma constitucional se da por iniciativa de presos universitarios que reciclaron sus celdas.

Por Cecilia Sosa

"Alejar el mal y alcanzar los beneficios de una sana educación". El capellán murmuró la frase y sacudió su brazo con fuerza para bendecir el nuevo pabellón universitario de la Unidad 16 de la cárcel de Caseros. Las gotas de agua bendita arrojadas por el eclesiástico alcanzaron también a la heterogénea comitiva de funcionarios de la UBA, diputados, docentes y agentes del servicio penitenciario trajeados de civil, reunida para presenciar el acto. Después de un año de convivir con los escombros y alternar los estudios con la albañilería, diez presos universitarios –que tomaron la iniciativa y fueron avalados por su "buena conducta"– mostraron ayer su labor concluida. El material para reciclar las instalaciones fue donado por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) a través del programa FUBA XXII que, desde hace un año, brinda consultorías a todos los reclusos, edita una revista que analiza la problemática penal y acerca textos para facilitar los estudios.

"La Federación está acá porque los presos son estudiantes como cualquier otro", afirmó Rodrigo Masini, presidente de la FUBA. El acto, que se hizo ayer a la mañana, inauguraba el pabellón que algunos de los presos que cursan carreras universitarias pudieron reacondicionar con la ayuda económica del programa FUBA XXII. La intención a largo plazo es que otros de los estudiantes que residen en el penal de Caseros puedan repetir la experiencia. En el festejo también estuvieron presentes Alicia Camillioni, secretaria académica de la UBA, Marta Laferrière, directora de UBA XXII, los diputados Alfredo Bravo y Marcelo Stubrin, además de abogados y docentes del Centro Universitario. "Han logrado transformar su pabellón en un espacio digno de vivienda", señaló Masini. "Hemos tenido que cambiar la cultura para que se entienda que los presos también tienen derechos", enfatizó Alfredo Bravo, mientras se acomodaba bien cerca de los dirigentes universitarios.

"Entre las lecturas de Marx y de Foucault fuimos levantando las paredes", explicaba Oscar al tiempo que mostraba su cama recién tendida. Oscar es alumno regular de la carrera de Sociología, una de las que se dictan en Caseros. Como él, otros nueve estudiantes convivieron durante casi un año con los escombros para lograr su objetivo: un espacio que rompiera con la lógica de los "ranchos" (pequeñas trincheras que a base de frazadas escudan a los distintos grupos en pugna en el interior de cada pabellón) y las cocinas junto a baños sin puerta. El trabajo fue lento: primero el piso, la cocina en un extremo, los baños –compartimentados– en otro, y una gran habitación central donde en dos hileras simétricas se alinean las 10 camas. Es el único lugar donde dos ventanas enrejadas dejan entrar la luz del sol. Una recepción con dos computadoras, una cocina con mesas y un televisor, completan el mobiliario. "La disposición del espacio obliga a compartir, a decidir en conjunto qué programa de televisión se ve. Esto, en la cárcel, es casi revolucionario", detalló Leandro Halperín, coordinador del programa de educación en la cárcel de la Federación.

Mientras la comitiva se desplazaba hacia el Centro Universitario, un rostro difuso espiaba detrás de una cortina roja. A lo lejos, los gritos ahogados de los que no participaban de los festejos. Más allá de guardias y rejas, un escudo de la UBA anunciaba el ingreso al sector. Había una mesa servida con un lunch a la espera de los visitantes. Allí, todos los días de 9 a 19 se dictan, en las cuatro aulas lindantes, las carreras de Sociología y Derecho, el CBC y actividades extracurriculares como cursos de informática, taller de música y plástica. También, ahí mismo, funciona el Cinap, donde se editan e imprimen apuntes que luego se venden en las facultades.

Pero ayer no era un día común. Guardias armados hacían de mozos y distribuían la bebida en bandejas. Los presos se permitían alguna son-

UN CENTRO PARA PACIENTES CON HIV, TRASPLANTADOS E INCLUSO CARDIACOS

Odontología de alto riesgo en la UBA

Por C.S.

"Parecen astronautas", dice Ana T. Sentada en la sala de espera del quinto piso de la Facultad de Odontología (UBA), describe así a los odontólogos que desde diciembre la atienden en Clapar (Clínica de Atención para Pacientes de Alto Riesgo). Ana tiene 28 años y hace ocho que se enteró de que es portadora de HIV. "La pasé mal, tenía que hacerme un tratamiento de conducto y en muchos lugares me rechazaban", relata. Clapar surgió para brindar atención odontológica a personas con HIV pero muy pronto se transformó en un centro de derivación de pacientes trasplantados, prequirúrgicos y cardíacos. Entre 15 y 20 personas ingresan diariamente para recibir una atención ajustada a las normas de bioseguridad universales, las mismas que deberían regir en cualquier hospital o consultorio y que no siempre se cumplen. Los aranceles son institucionales y, para los niños, la atención es gratuita. En este centro universitario, además de dar asistencia, se enseña y se investiga.

Hasta el personal de limpieza circula trajeado con capucha, guantes, delantal, barbijo y botas por el estrecho espacio –dos sillones y un box que funciona de quirófano– con que cuenta Clapar. "Sólo cumplimos con las normas de bioseguridad universales", explica el subdirector, Aldo Squassi. "Acá descartamos lo descartable y esterilizamos lo demás", afirma mientras muestra el horno de esterilización que está siempre encendido. Desde 1993 más de 1200 personas pasaron por las instalaciones; en su gran mayoría son HIV positivos, pero también hay trasplantados, cardíacos y pacientes que padecen cáncer y están en tratamiento de quimioterapia y fueron derivados.

"Al estar enferma en muchos lugares no me querían atender y salía llorando –relata Ana–. Acá, sé que llego y me reciben con una sonrisa." Al respecto, Squassi resume la filosofía del lugar: "El alto riesgo –aclara– no tiene que ver con un peligro de contagio sino con que los pacientes con inmunodeficiencia humana presentan patologías específicas y requieren una intervención rápida. Una caries no tratada a tiempo puede causar la muerte". Por eso, los profesionales de esta clínica insisten en explicar que el cuidado odontológico es tan importante como el infectológico.

El equipo de atención está formado por once odontólogos (dos de ellos odontopediatras) que son, además, docentes de la facultad; una asistente social; una psicóloga; una instrumentadora quirúrgica; y una asistente dental. Su tarea, sin embargo, no se restringe a la atención de pacientes: dictan un curso optativo para los alumnos de los últimos años de la carrera, van a dar clases a otros rincones del país e investigan sobre estrategias de prevención del sida (ver aparte).

"A veces pasa que no se puede atender a un paciente porque está anímicamente destruido por la muerte de un compañero/a", señala Squassi. "Buscamos sostener la salud desde un punto de vista integral", agrega. Desde la primera consulta los pacientes son recibidos por las profesionales de la Consultoría Odontológica que se encargan de realizar un seguimiento para garantizar la continuidad del tratamiento. "En general, los pacientes que consultan tienen un alto nivel de autocuidado y la mejor pauta para medirlo es la falta de contagio en parejas mixtas", agrega la psicóloga Beatriz Blanco.

La incorporación de las nuevas terapéuticas en base a cócteles de drogas, a partir del '94, modificó radicalmente las perspectivas del lugar. "Es impactante el cambio del discurso. Antes, los pacientes recién diagnosticados llegaban con una sensación de muerte inminente. Ahora sienten que vale la pena y por eso la respuesta al tratamiento es mejor", asegura Mónica Schneider, asistente social. "Nos pasaba, a menudo, que al llamar a alguien para recordarle su fecha de control nos encontrábamos con que había muerto; hoy por hoy ocurre exactamente lo contrario, tenemos muchos pacientes en quienes el virus está indetectable y aun cuando deben seguir asistiendo periódicamente pueden llevar una vida normal", asegura Blanco. Con todo, una de las preocupaciones que persiste es que no todos los pacientes infectados llegan a atenderse: "Aquí se atiende a una población de elite respecto del total de pacientes con HIV. Los de nivel social más bajo llegan sólo accidentalmente y vienen únicamente para resolver una urgencia; por más que insistimos son pocos los que vuelven", señala Schneider.

Para atenderse en Clapar hay que solicitar turno llamando al Tel. 9641280, de 9 a 16, o ir a Marcelo T. de Alvear 2142, Piso 5º, sector "A". Los aranceles son institucionales (un tratamiento de conducto, por ejemplo, cuesta 25 pesos), los niños se pueden atender en forma gratuita y, en algunos casos, se otorgan becas.

Atender e investigar

"En Clapar no sólo se cumple con una labor asistencial sino que también se hace docencia e investigación", informa el doctor Squassi, subdirector de Clapar. "Cumplimos con las tres funciones básicas que debiera tener toda universidad", agrega. Una vez por año se dicta un curso optativo para alumnos de los últimos años de la carrera de odontología. Alrededor de 10 jóvenes reciben las clases teóricas necesarias para poder realizar las prácticas atendiendo a los pacientes. Los profesionales de Clapar viajan por el país y el exterior para dictar cursos de posgrado y hacer presentaciones sobre las patologías odontológicas más frecuentes en pacientes con HIV, la evolución de los tratamientos y la comparación con pacientes sanos. En el marco de un convenio con el Servicio de Infectología del Hospital Gutiérrez, visitan periódicamente a los casi 100 chicos con sida para hacer educación para la salud y en el caso de encontrarles algún problema odontológico los derivan al centro de la facultad. En la actualidad, además de las investigaciones clínicas y epidemiológicas, se está realizando un estudio comparativo entre un tratamiento con mucha intervención del odontólogo con otro basado en el autocuidado del paciente. Una de las primeras conclusiones muestra que se hay mejores resultados cuando la presencia del odontólogo es intensiva.

PABELLON UNIVERSITARIO DEL SISTEMA CARCELARIO

han de ser sanas y limpias"

risa. "Hay que aprovechar –exclamó Juan con un canapé en la mano– mañana volvemos a lo de siempre". Semiocultos en el gabinete de computación, tres internos universitarios (que no vivirán en el nuevo pabellón) comentaban el espectáculo: "Es un pabellón de elite, una joyita comparado con los comunes, ahí no se puede estar".

Luces y sombras

El programa FUBA XXII, lanzado el año pasado por el movimiento estudiantil porteño y la Subsecretaría de Asuntos Estudiantiles de la UBA, además de brindar asesoría y reflexionar sobre la problemática penal, busca ampliar la convocatoria del programa UBA XXII (universidad en la cárcel) a un mayor número de presos. Otra de sus ambiciones es acceder a los menores, "el sector más conflictivo de la unidad". "Muchos, primero se cuelgan con los cursos de computación y después vienen más seguido para completar sus estudios primarios y secundarios; queremos mostrarles el camino para que puedan expresar su rebeldía sin violencia", dijo Halperín.

Del total de 343 reclusos de la Unidad 16, 184 son mayores y 159 tienen entre 18 y 21 años. De ellos, 203 internos reciben formación educativa. "Estudiar permite burlar algunos de los efectos más nocivos del sistema carcelario", comentó Masini. "Aprendimos a hacer un hábeas corpus, a pararnos frente a un juez, a enfrentarnos al oficial que nos viene a reprimir", dijo "El Cabezón", uno de los que vivirán en el nuevo lugar. "A mí me faltan trece materias para recibirme de abogado, yo no me quedo acá como muchos dicen, yo voy a salir", insistía.

Tranquilidad: *En las paredes de los boxes de estudio, unos pequeños cuartitos del primer piso los internos buscan la tranquilidad que falta en los pabellones.*

En las paredes de los boxes de estudio, unos pequeños cuartitos del primer piso donde los internos buscan la tranquilidad que falta en los pabellones, se filtran consignas del Mayo francés, algún afiche de los Beatles, apuntes, crucifijos y hasta un recorte de una revista que muestra un artículo titulado "Ellas los prefieren pelados". "Es una broma -advirtió Germán, de 22 años– se lo pusimos al que viene acá porque le falta bastante pelo". "Esto en apariencia no es feo, pero sigue siendo una cárcel", dice Juan. Al rato, los agentes del servicio penitenciario ya indicaban el final de la visita. "También los podemos disciplinar nosotros a ellos", se oyó decir en la puerta a modo de despedida. La reja se cerró con estrépito y nuevamente quedó sellada la diferencia entre los de adentro y los de afuera.

Gustavo Ercole



"Alejar el mal y alcanzar los beneficios de una sana educación", pidió el capellán al bendecir.
"Estudiar permite burlar los efectos más nocivos del sistema carcelario", dijo Masini, de la FUBA.

Una ayudita de la FUBA

El Programa FUBA XXII fue creado el año pasado por la FUBA y la subsecretaría de Asuntos Estudiantiles de la UBA. Si bien busca promover y dar soporte al ya instalado programa de universidad en la cárcel, UBA XXII, una de sus máximas es lograr "que la universidad llegue a todos los presos, no sólo a los universitarios". "Intentamos devolver la dignidad a las personas que están detenidas" afirma Alejandra Vallespir, docente de Economía Política y una de las sociólogas que trabaja en el equipo disciplinario de la Consultoría para el Abordaje de la Problemática Penal (Copapp) de FUBA XXII. "Todo surgió de la pregunta sobre qué se puede hacer desde la universidad para dar alternativas al sistema penal", explica Leandro Halperín, coordinador del programa. Además de una publicación trimestral –la revista *Disciplinas en Claroscuro*– otras de las respuestas encontradas son las clases de apoyo al programa UBA XXII, las campañas de reclutamiento de libros y también talleres de teatro, plástica y computación que organizan los centros de estudiantes y voluntarios del movimiento estudiantil porteño. En la Copapp, un equipo multidisciplinario de abogados, psicólogos y sociólogos brinda atención terapéutica y jurídica a personas con libertad asistida, condicional o laboral y también a familiares de detenidos. "Apuntamos a reconstruir el vínculo familiar que la cárcel destruye", explica Vallespir. "El sistema penitenciario obliga al aislamiento, a la despersonalización, si bien la pena debería tener una función resocializadora aumenta la potencialización del delito", afirma Halperín. La consultoría funciona de lunes a viernes en Azcuénaga 280, Piso 3º.

EL DATO

Nuevo rector en la UNER

El contador César Gottfried fue re-reelegido como rector de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Así, apoyado en su candidatura por Franja Morada, volverá a comandar la casa de estudios hasta el 2002. En el vicerrectorado lo escoltará Susana Novello de Mettler. En las facultades, ya habían sido elegidos: en Ciencias de la Educación Martha Benedetto; en Trabajo Social, Nora Das Biaggio; en Ingeniería, Agustín Carpio; en Ciencias Agropecuarias, Ladys Fálico; en Bromatología, Susana Novello de Mettler; en Ciencias de la Salud, Daniel De Michele; en Ciencias de la Administración, Eduardo F. J. Asueta y en Ciencias de la Alimentación, Jorge Gerard. Las nuevas autoridades asumirán el 8 de mayo.

EL NUMERO

6

Es la cantidad de charlas sobre las carreras de la UBA que brindará durante el mes de mayo el Departamento de Orientación Vocacional del CBC.

Los encuentros son en el Aula Central de Ciudad Universitaria, en el subsuelo del Pabellón III. Los que están pautados de lunes a viernes se harán de 14 a 17 y los de los sábados, de 10 a 13. El cronograma es así:

◆ Sábado 16: se hablará sobre la estructura y funcionamiento del CBC.
◆ Jueves 21: Psicología, Filosofía y Antropología.
◆ Viernes 22: Ciencias de la Educación, Letras y Bibliotecología.
◆ Sábado 23: Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil.
◆ Miércoles 27: Artes, Diseño del Paisaje, Diseño Industrial y Diseño de Imagen y Sonido.
◆ Sábado 30: Ciencias de la Comunicación, Trabajo Social y Relaciones del Trabajo.

Entre junio y julio se completará el espectro de todas las carreras.

Para el tiempo libre (si queda)

Música. Dentro del Ciclo de Actividades Musicales de la Universidad Caece, mañana a las 19 se hará una disertación titulada "Wagner y sus influencias" a cargo de Juan Carlos Montero. La cita es en Av. de Mayo 1400. Entrada libre y gratuita.

Subjetividad. El curso anual para graduados "Dimensión Sociohistórica de la Subjetividad", a cargo de Ana María Fernández, comenzará mañana a las 18 en la Facultad de Psicología (UBA). Informes: Dirección de Posgrado de la facultad, Hipólito Yrigoyen 3242 Piso 1º, de 10 a 19. Tel. 9571210/931-6900, int. 156.

Borges. Los lunes de mayo y junio a las 21 se realizará el taller "Borges, el idioma de los argentinos" a cargo de la profesora Gloria Autino. En el auditorio de la Facultad de Psicología (UBA). Informes: Secretaría de Cultura de la facultad, Hipólito Yrigoyen 3242 Piso 3º, de 10 a 18.

Le Corbusier. Un seminario para recorrer la obra de Le Corbusier tendrá lugar los viernes de 19.30 a 21.30, coordinado por Jorge Mele, en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UBA). Desde el 8 de este mes. Informes: Escuela de Posgrado de la FADU, Ciudad Universitaria, Piso 4º, Tel. 7828857.

Concurso de video. El Instituto de Tecnología ORT Nº 2 convoca al concurso de video "Educar para la vida", auspiciado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA, el Gobierno de la Ciudad y el Centro Cultural Recoleta. El tema del concurso puede ser tratado en forma experimental, documental o de animación. Los trabajos podrán ser realizados en soporte fílmico o video y la recepción es hasta el 21 de mayo. El primer premio será de 3000 dólares y el segundo de 2000. Informes: Av. Libertador 6796, Tel. 787-4411 int. 250, de 18 a 22.

Cine. El 8 de mayo a las 20 empieza, en la Facultad de Psicología (UBA), el curso de Realización Cinematográfica y análisis de films. El taller comprende análisis de films y ejercicios técnicos. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 3º de 10 a 18, Tel. 957-5880.

Noticias. Está abierta la inscripción para el Taller de Redacción de Noticias que dictan Mónica Beltrán y Hugo Muleiro los jueves de 9 a 13 en la sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Informes: Dirección de Cultura de la Secretaría de Extensión de la facultad, M.T. de Alvear 2230, Piso 4º, of. 415. Tel. 961-2015, int. 164.

Feminismo y política. Como parte del taller "A 30 años del Mayo Francés", la primera jornada estará a cargo de María Alicia Gutiérrez y el tema será "Feminismo y Política". La cita es mañana de 20 a 22 en la sede de Ramos Mejía 841 (Parque Centenario) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.



El aviso fue publicado por la revista "Gente" el 9 de abril último.
Un gerente de Diesel dijo que tenía el consenso de publicistas locales.

La empresa Diesel suspendió el aviso donde se ven jóvenes encadenados en el fondo del río, un método de exterminio que usó la dictadura.

Ya no venderán jeans con una publicidad macabra

"Nuestros hijos fueron anestesiados, maniatados y tirados, sujetos por piedras, al fondo del río." El extracto forma parte de la carta enviada por Fundación Memoria Histórica y Social Argentina a la sucursal local de la empresa Diesel. En ella repudian la publicidad que emula, con dudosos visos estéticos, uno de los métodos de exterminio usados durante la última dictadura militar. Con la leyenda en inglés "no son tus primeros jeans pero podrían ser los últimos. Al menos dejarás un hermoso cadáver", la imagen fue publicada el 9 de abril en la revista *Gente*. Ante la denuncia de organizaciones de derechos humanos y su publicación en la edición de ayer de *Página/12*, la filial argentina de la empresa decidió "suspender" el aviso.

"Este cuento de la aldea global, en publicidad no sirve", dice el despacho que Marco Manini, gerente de Marketing de Diesel Argentina, envió ayer a Italia, donde está la casa central. Si bien adelantó la suspensión de la campaña llamada "Different Washes", el ejecutivo echó mano al consenso que el aviso tuvo en todo el mundo y entre los publicistas locales antes del lanzamiento. "No ha sido rechazada –manifestó– incluso en aquellos países donde también se ha sufrido la desgraciada experiencia de violación a los derechos humanos".

Manini sostuvo que a la empresa le sorprendió que la imagen fuera "relacionada con la tragedia de los desaparecidos". Los que habían aprobado la propuesta creativa de Diesel fueron los mayoristas de comercios y adictos a certámenes publicitarios. "Ellos no se fijan en qué comunica el mensaje sino que les gusta por lo raro, lo exótico y extraño".

Lo raro, exótico y extraño son imágenes del horror: ocho jóvenes sujetos de manos y pies vuelven a caer en las páginas de *Gente*, al fondo de un río, encadenados a bloques de cemento. Esta es una de las cuatro imágenes que integran la campaña de temporada de Diesel en todo el mundo, y ésta fue la escogida por *Gente* para la publicación, explicó Manini.

"La revista rechazó el 2 de abril otro aviso donde aparecía una abuela que agarraba en forma insinuante un paquete a un abuelo, que sugería un juego entre la antigüedad del jean y la de la pareja". Esa idea fue rechazada porque "no correspondía con los criterios éticos de la empresa", dijo Manini. La contraoferta de los jóvenes fondeados apareció una semana después y, al parecer sí correspondería con la ética de la publicación.

"Esta mañana me enteré que *Gente* y *Para Tí* estuvieron con los militares", confesó Manini, con inconfundible tonada italiana. Ayer mismo, cuando llegó a su oficina, el ejecutivo tenía cinco llamados de organismos de derechos humanos que, enterados de la publicación de **Página/12**, se sumaron al repudio. Pero Manini confiesa que no fueron los primeros. "Después de la publicación tuve tres llamados de distintas personas que, molestas, me pidieron explicaciones sobre el aviso." Según sus palabras a esa altura habían decidido suspender el aviso. Ahora, la empresa tendrá que optar por insistir con los abuelos o usar los iconos eclesiásticos ideados por sus creativos. Pero Manini piensa que no le será tan fácil. "Tenemos unas monjas con una virgen atrás y andá a tocar a la Iglesia en este país", afirmó.

Para la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, la publicación del aviso abre un debate más profundo dirigido a los organismos de contralor. "Cómo no van a hacer campañas agresivas si no hay nadie que los controle, cuando en este país todavía no es momento de hacer esto", dijo a este diario Marcos Weinstein, miembro de la Fundación y padre de un desaparecido.

SE FUE GATICA DEL CONSEJO DEL MENOR

Todo como entonces

Tres meses después de que Atilio Alvarez renunciara a la presidencia del Consejo Nacional del Menor y la Familia, en medio de denuncias y una causa judicial por irregularidades en el manejo de fondos, asumió la titularidad del organismo Alejandro Cayetano Molina, un hombre estrechamente vinculado al ex funcionario. Asesor de menores ante la Cámara Civil, experto en derecho de familia, Molina organizó a fines de 1997 una cena en desagravio a Alvarez durante la que pronunció un encendido discurso en su defensa. La designación de Molina llegó justo para frenar el informe que debía presentar hoy, en la Cámara de Diputados, la interventora del Consejo, Eva Gatica.

"Este nombramiento da la pauta de que el Gobierno vuelve a la misma política de minoridad que estableció Alvarez –dijo a **Página/12** la diputada radical Laura Musa–. Pensábamos que estaban dispuestos a abrir esa caja negra que es el Consejo, el manejo discrecional que se hizo con los institutos que terminaron disputándose a los chicos, porque cada chico es una beca de más de 600 pesos."

El 28 de abril pasado, Gatica debía concurrir a Diputados a presentar un informe sobre lo que había encontrado en el Consejo, pero la interventora faltó a la cita y la convocatoria se reiteró para el 5 de mayo. Pero hoy, los diputados esperarán en vano. Uno de los puntos sobre los que pensaban interrogarla era un rojo de 21 millones de dólares, que había encontrado la funcionaria al asumir su cargo.

Molina, que como representante del sector judicial ya integró el Consejo durante la gestión de Atilio Alvarez, fue designado, con velocidad y sin anuncio previo. Desde la oposición, el nombramiento fue considerado como la continuación de la gestión de Alvarez, interrumpida por un breve interregno. Católico, padre de diez hijos, y en una ocasión designado "padre del año" por la revista católica *Esquiú*, Molina se ha ganado en los despachos judiciales un gran respeto por su trayectoria y un gran rechazo por sus ideas conservadoras.

RESISTENCIA Y CORRIENTES S

Las defens

En Chaco y Corrientes esperan a partir de hoy el pico de la crecida. Los funcionarios confían en que el agua no superará las marcas históricas y no habrá evacuaciones masivas. La gente que conoce el río, en cambio, toma con pinzas tanto entusiasmo.

Por Carlos Rodrígue
Desde Resistencia y Goy

"Yo pienso que esta vuelta [...] río, tarde o temprano, nos v[...] a pasar por encima a todos." Ju[...] lio Povis es remisero, nunca estu[...] dió hidrología, pero desde que na[...] ció, hace 40 años, vive en Goya, [...] sabe de ríos, de inundación, "d[...] promesas que no se cumplen, d[...] errores, mentiras o excesos" qu[...] llevan sello y membrete oficia[...] "Hace unos días preparaban el a[...] ca de Noé, ahora dicen que la co[...] sa no es para tanto, pero yo le ten[...] go desconfianza, no tanto al Pa[...] raná, porque lo conozco, pero [...] al Niño malo", dice José Osiris Va[...] lenzuela, que a los 61 años de v[...] da se ha convertido en un filóso[...] fo a la hora de analizar, desde "su[...] Resistencia, los fenómenos mete[...] orológicos que adjudica "a la am[...] bición del hombre, que quiere se[...] como Dios, pero no hace más qu[...] macanas, como destruir la natu[...] raleza". La población de las do[...] ciudades tomó con pinzas el anun[...] cio formulado por funcionario[...] provinciales: que entre hoy y [...] viernes el Paraná alcanzará su[...] picos máximos en Chaco y Co[...] rrientes, pero "en ningún caso ha[...] brá evacuaciones masivas por[...] que, por fortuna, no se van a su[...] perar las marcas históricas" ni e[...] Resistencia ni en Goya.

Anoche, como muy pocas vece[...] en los últimos tiempos, la luna –e[...] pleno cuarto creciente– se divisa[...] ba nítida en Goya, sobre un ciel[...] azul sin nubes a la vista. Fue la co[...] ronación de un día a pleno sol e[...] las dos provincias. El secretario d[...] Obras Públicas del Chaco, Benici[...] Szymula, pronosticó para hoy [...] mañana el pico de la presente cre[...] cida en el puerto de Barranquera[...] el hidrómetro que se utiliza para sa[...] ber la suerte que le espera a la ciu[...] dad de Resistencia y su zona de in[...] fluencia. "El INA (Instituto Naci[...]

Un comité con la oposición

El ministro del Interior Carlos Corach dijo no tener "inconvenientes" en ampliar a "distintos sectores sociales y a la oposición" el Comité de Crisis creado para atender la grave situación que atraviesan distintas provincias argentinas. La propuesta, lanzada por la cúpula de la Alian[...] za, fue motorizada por el diputa[...] do Carlos "Chacho" Alvarez, quien pidió se convoque a los go[...] bernadores de las regiones afectadas, los partidos políticos, las iglesias y los empresarios para elaborar un "programa de recons[...] trucción". Corach coincidió con los análisis de Alvarez durante l[...] emisión de un programa televisi[...] vo. "Estamos a punto de convocar" un comité de emergencia "con la amplitud que señala el d[...] putado", le respondió el funcionario. Sin embargo, aclaró que l[...] creación del Comité de Crisis se[...] ñalado en la Constitución "no es[...] tá prevista para situaciones de ca[...] tástrofe sino para la sociedad, y[...] está integrado por el Ministerio del Interior, los gobiernos provin[...] ciales y las fuerzas de seguridad" concluyó.



El aviso fue publicado por la revista "Gente" el 9 de abril último.
Un gerente de Diesel dijo que tenía el consenso de publicistas locales.

La empresa Diesel suspendió el aviso donde se ven jóvenes encadenados en el fondo del río, un método de exterminio que usó la dictadura.

Ya no venderán jeans con una publicidad macabra

"Nuestros hijos fueron anestesiados, maniatados y tirados, sujetos por piedras, al fondo del río." El extracto forma parte de la carta enviada por Fundación Memoria Histórica y Social Argentina a la sucursal local de la empresa Diesel. En ella repudian la publicidad que emula, con dudosos visos estéticos, uno de los métodos de exterminio usados durante la última dictadura militar. Con la leyenda en inglés "no son tus primeros jeans pero podrían ser los últimos. Al menos dejarás un hermoso cadáver", la imagen fue publicada el 9 de abril en la revista *Gente*. Ante la denuncia de organizaciones de derechos humanos y su publicación en la edición de ayer de *Página/12*, la filial argentina de la empresa decidió "suspender" el aviso.

"Este cuento de la aldea global, en publicidad no sirve", dice el despacho que Marco Manini, gerente de Marketing de Diesel Argentina, envió ayer a Italia, donde está la casa central. Si bien adelantó la suspensión de la campaña llamada "Different Washes", el ejecutivo echó mano al consenso que el aviso tuvo en todo el mundo y entre los publicistas locales antes del lanzamiento. "No ha sido rechazada –manifestó– incluso en aquellos países donde también se ha sufrido la desgraciada experiencia de violación a los derechos humanos".

Manini sostuvo que a la empresa le sorprendió que la imagen fuera "relacionada con la tragedia de los desaparecidos". Los que habían aprobado la propuesta creativa de Diesel fueron los mayoristas de comercios y adictos a certámenes publicitarios. "Ellos no se fijan en qué comunica el mensaje sino que les gusta por lo raro, lo exótico y extraño".

Lo raro, exótico y extraño son imágenes del horror: ocho jóvenes sujetos de manos y pies vuelven a caer en las páginas de *Gente*, al fondo de un río, encadenados a bloques de cemento. Esta es una de las cuatro imágenes que integran la campaña de temporada de Diesel en todo el mundo, y ésta fue la escogida por *Gente* para la publicación, explicó Manini. "La revista rechazó el 2 de abril otro aviso donde aparecía una abuela que agarraba en forma insinuante un paquete a un abuelo, que sugería un juego entre la antigüedad del jean y la de la pareja". Esa idea fue rechazada porque "no correspondía con los criterios éticos de la empresa", dijo Manini. La contraoferta de los jóvenes fondeados apareció una semana después y, al parecer sí correspondería con la ética de la publicación.

"Esta mañana me enteré que *Gente* y *Para Tí* estuvieron con los militares", confesó Manini, con inconfundible tonada italiana. Ayer mismo, cuando llegó a su oficina, el ejecutivo tenía cinco llamados de organismos de derechos humanos que, enterados de la publicación de **Página/12**, se sumaron al repudio. Pero Manini confiesa que no fueron los primeros. "Después de la publicación tuve tres llamados de distintas personas que, molestas, me pidieron explicaciones sobre el aviso." Según sus palabras a esa altura habían decidido suspender el aviso. Ahora, la empresa tendrá que optar por insistir con los abuelos o usar los iconos eclesiásticos ideados por sus creativos. Pero Manini piensa que no le será tan fácil. "Tenemos unas monjas con una virgen atrás y andá a tocar a la Iglesia en este país", afirmó.

Para la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, la publicación del aviso abre un debate más profundo dirigido a los organismos de contralor. "Cómo no van a hacer campañas agresivas si no hay nadie que los controle, cuando en este país todavía no es momento de hacer esto", dijo a este diario Marcos Weinstein, miembro de la Fundación y padre de un desaparecido.

SE FUE GATICA DEL CONSEJO DEL MENOR

Todo como entonces

Tres meses después de que Atilio Alvarez renunciara a la presidencia del Consejo Nacional del Menor y la Familia, en medio de denuncias y una causa judicial por irregularidades en el manejo de fondos, asumió la titularidad del organismo Alejandro Cayetano Molina, un hombre estrechamente vinculado al ex funcionario. Asesor de menores ante la Cámara Civil, experto en derecho de familia, Molina organizó a fines de 1997 una cena en desagravio a Alvarez durante la que pronunció un encendido discurso en su defensa. La designación de Molina llegó justo para frenar el informe que debía presentar hoy, en la Cámara de Diputados, la interventora del Consejo, Eva Gatica.

"Este nombramiento da la pauta de que el Gobierno vuelve a la misma política de minoridad que estableció Alvarez –dijo a **Página/12** la diputada radical Laura Musa–. Pensábamos que estaban dispuestos a abrir esa caja negra que es el Consejo, el manejo discrecional que se hizo con los institutos que terminaron disputándose a los chicos, porque cada chico es una beca de más de 600 pesos."

El 28 de abril pasado, Gatica debía concurrir a Diputados a presentar un informe sobre lo que había encontrado en el Consejo, pero la interventora faltó a la cita y la convocatoria se reiteró para el 5 de mayo. Pero hoy, los diputados esperarán en vano. Uno de los puntos sobre los que pensaban interrogarla era un rojo de 21 millones de dólares, que había encontrado la funcionaria al asumir su cargo.

Molina, que como representante del sector judicial ya integró el Consejo durante la gestión de Atilio Alvarez, fue designado, con velocidad y sin anuncio previo. Desde la oposición, el nombramiento fue considerado como la continuación de la gestión de Alvarez, interrumpida por un breve interregno. Católico, padre de diez hijos, y en una ocasión designado "padre del año" por la revista católica *Esquiú*, Molina se ha ganado en los despachos judiciales un gran respeto por su trayectoria y un gran rechazo por sus ideas conservadoras.

RESISTENCIA Y CORRIENTES SOPORTAN A PARTIR DE HOY EL PICO DE LA CRECIDA

Las defensas rinden examen

En Chaco y Corrientes esperan a partir de hoy el pico de la crecida. Los funcionarios confían en que el agua no superará las marcas históricas y no habrá evacuaciones masivas. La gente que conoce el río, en cambio, toma con pinzas tanto entusiasmo.

Por Carlos Rodríguez
Desde Resistencia y Goya

"Yo pienso que esta vuelta el río, tarde o temprano, nos va a pasar por encima a todos." Julio Povis es remisero, nunca estudió hidrología, pero desde que nació, hace 40 años, vive en Goya, y sabe de ríos, de inundación, "de promesas que no se cumplen, de errores, mentiras o excesos" que llevan sello y membrete oficial. "Hace unos días preparaban el arca de Noé, ahora dicen que la cosa no es para tanto, pero yo le tengo desconfianza, no tanto al Paraná, porque lo conozco, pero sí al Niño malo", dice José Osiris Valenzuela, que a los 61 años de vida se ha convertido en un filósofo a la hora de analizar, desde "su" Resistencia, los fenómenos meteorológicos que adjudica "a la ambición del hombre, que quiere ser como Dios, pero no hace más que macanas, como destruir la naturaleza". La población de las dos ciudades tomó con pinzas el anuncio formulado por funcionarios provinciales: que entre hoy y el viernes el Paraná alcanzará sus picos máximos en Chaco y Corrientes, pero "en ningún caso habrá evacuaciones masivas porque, por fortuna, no se van a superar las marcas históricas" ni en Resistencia ni en Goya.

Anoche, como muy pocas veces en los últimos tiempos, la luna –en pleno cuarto creciente– se divisaba nítida en Goya, sobre un cielo azul sin nubes a la vista. Fue la coronación de un día a pleno sol en las dos provincias. El secretario de Obras Públicas del Chaco, Benicio Szymula, pronosticó para hoy o mañana el pico de la presente crecida en el puerto de Barranqueras, el hidrómetro que se utiliza para saber la suerte que le espera a la ciudad de Resistencia y su zona de influencia. "El INA (Instituto Nacional del Agua y del Ambiente) había dicho que en el puerto el agua iba a llegar a un máximo de 8,60 metros, pero el último dato de hoy (por ayer) dice que no va a pasar de los 8,40 metros", comentó Szymula a **Página/12**.



Alejandro Elías

Los lugareños no le temen al Paraná, porque lo conocen de sobra, sino al Niño y a los desarreglos del hombre con la naturaleza.
"Hace unos días preparaban el arca de Noé y ahora dicen que no es para tanto."

El funcionario aseguró que, no obstante, se trabaja "sobre la hipótesis de que puede alcanzar los nueve metros", por lo que se están levantando las defensas "porque tienen que llegar a una cota de 9,50 metros, que permitiría resistir inclusive esa hipótesis de máxima". Cerca de 130 camiones volcaban tierra en Resistencia para consolidar el cordón defensivo externo, para pelearlo al Paraná, y también había unas 30 motoniveladoras, topadoras y excavadoras. Los fondos para esa tarea "son aportados exclusivamente por la provincia", que ya invirtió "unos cinco millones de pesos y tiene que poner otros cuatro o cinco millones para finalizar el trabajo previsto".

En Goya, el pico de la creciente se produciría recién entre el viernes y el domingo. El INA había dicho que en Goya las aguas iban a superar la marca de 7,21 metros, la más importante en la historia de la ciudad. "Pero finalmente va a andar por los 7,15 metros, posiblemente el viernes, de manera que no estamos tan mal". En diálogo con este diario, el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Goya, Jorge Adolfo Scheller, afirmó que ahora están "preocupados, pero tranquilos, y no preocupados pero nerviosos *(sic)* como estábamos antes".

Los goyanos tienen sus razones para desconfiar de la palabra oficial. Unas horas antes de lo dicho por Scheller, el coordinador de la asistencia a los inundados, general Rodolfo Cabanillas, había estimado que en la zona de Goya podría haber "hasta 95.000 evacuados" si eran superadas las defensas por un nuevo récord histórico. Scheller admitió que, a pesar de las buenas noticias, ayer se comenzó a desmalezar un predio de 22 hectáreas, ubicado en uno de los lugares más altos de la ciudad, para albergar a los evacuados.

Walter Bonifacio, un médico que integra el grupo de voluntarios enviado a Goya por la entidad denominada Solydaridar, se quejó por la desorganización que se advierte en la mayoría de los centros de alojamiento y atención a los evacuados. "Nosotros aconsejamos que, además de las medidas dispuestas para el caso de una evacuación masiva, se levantaran centros para atender a los inundados". Bonifacio precisó que "de nada sirve convocarlos a todos si previamente no se sabe adónde será llevada esa gente".

También hay quejas por la atención que se les brinda a los evacuados en el predio de la Sociedad Rural de Goya. "Hay mucha gente solidaria, con ganas de trabajar, que llega de todo el país, pero no hay organización y todo no es más que un conjunto de voluntades." A pesar de la leve mejoría, todo hace pensar que todavía tiene que pasar mucha agua por encima de los puentes y de las casas. Así como la gente desconfía de los vaivenes orales de los funcionarios, Scheler puso reparos "frente a los malos augurios de los especialistas, entre comillas, que aseguran que en junio habrá una nueva crecida todavía más grave". Para don Osiris Valenzuela esos pronósticos son "muy confiables" porque "la lógica dice que El Niño, ese fenómeno maligno, fue engendrado por el desastre que hizo el hombre con la naturaleza".

Un comité con la oposición

El ministro del Interior Carlos Corach dijo no tener "inconvenientes" en ampliar a "distintos sectores sociales y a la oposición" el Comité de Crisis creado para atender la grave situación que atraviesan distintas provincias argentinas. La propuesta, lanzada por la cúpula de la Alianza, fue motorizada por el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, quien pidió se convoque a los gobernadores de las regiones afectadas, los partidos políticos, las iglesias y los empresarios para elaborar un "programa de reconstrucción". Corach coincidió con los análisis de Alvarez durante la emisión de un programa televisivo. "Estamos a punto de convocar" un comité de emergencia "con la amplitud que señala el diputado", le respondió el funcionario. Sin embargo, aclaró que la creación del Comité de Crisis señalado en la Constitución "no está prevista para situaciones de catástrofe sino para la seguridad, y está integrado por el Ministerio del Interior, los gobiernos provinciales y las fuerzas de seguridad", concluyó.

TEMEN NO PODER VOLVER A SUS CASAS

Los que no se van

Por C.R.
Desde Goya

Los ladrilleros y pescadores de Goya, esos que viven en la isla Las Damas, y en los barrios marginales de la ciudad que siempre tienen la nariz pegada al Paraná, están conjurados para aguantar a pie firme el desalojo. Los quieren sacar, para llevarlos a otros sitios, de la cinta asfáltica de cuatro kilómetros de largo que algunos ocupan desde el mes de diciembre pasado, junto con sus chanchos, sus caballos, sus gallinas y sus perros.

"Si nos vamos de acá lo más seguro es que no volvamos nunca más a nuestras casas, que están acá mismo, a pocos metros; todas bajo el agua." Julio César Acosta habla en nombre de todos, casi como si fuera uno de los caciques. Los que están resistiendo el desalojo se han agrupado en la avenida de la costanera, muy cerca del cuartel que pertenece al Batallón de Ingenieros 12. Durante la jornada de ayer se hicieron presentes, en forma subrepticia, varios funcionarios municipales. Para tratar de convencerlos les dijeron que si se van "hay posibilidades de que el Banco Mundial otorgue un préstamo para levantar una segunda línea de defensas a lo largo de la costa". Fue peor el remedio que la enfermedad porque los inundados "históricos", esos que están acostumbrados a vivir entre las algas, lo único que quieren es que las aguas retrocedan para volver a ser pescadores y ladrilleros en el mismo lugar de siempre.

La ayuda que hubo que quemar

"Hubo que quemar mucha ropa, porque hay gente que lo que hizo, en realidad, fue limpiar su casa." La frase, acompañada del reclamo de una "ética de la solidaridad" a quienes colaboran con los inundados, fue pronunciada por la secretaria de Desarrollo Social del Chaco, María Elisa Rodríguez de Carrió. Tras criticar las condiciones en que reciben la ropa donada, la funcionaria comentó que "fue necesario quemar muchas cosas porque no estaban en condiciones de usarlas". Además, resaltó la necesidad de enviar más alimentos porque la ayuda recibida no va a alcanzar: "Recibimos un 80 por ciento en ropa y un 20 por ciento en alimentos. A cada persona se le puede dar tres juegos de prendas de vestir que pueden durar una temporada, y además se lavan. Pero la comida una vez que se usa desaparece, y ese es nuestro punto más crudo", concluyó.

OPINION

Por James Neilson

Corazones sensibles

Las inundaciones son terribles, claro que sí, pero para quienes viven alejados de las aguas tienen su lado positivo: sirven para que la gente haga gala de su "solidaridad", permitiendo así a los bienpensantes hablar maravillas de lo generoso que es el pueblo argentino y, de paso, felicitarse por formar parte de una comunidad tan excepcional. Desde luego, es lamentable que el grueso de la ayuda se evapore antes de llegar a los necesitados, pero esto no es culpa de la gente –que es buena por antonomasia–, sino de los políticos que, como es sabido, se dedican a impedir que la solidaridad produzca los frutos deseados.

Por desgracia, las cosas no son tan sencillas. Aunque los arranques esporádicos de solidaridad que conmueven tanto a los sensibles parecen mucho más simpáticos que los esfuerzos rutinarios que son propios de países mejor organizados, también resultan decididamente más baratos. Este detalle es fundamental en un país en el que el ingreso anual promedio es inferior a nueve mil dólares y el poder de compra no alcanza la tercera parte del norteamericano: un Estado de verdad, comparable con los del mítico "Primer Mundo", costaría muchísimo dinero, mientras que cierta medida de "justicia social" supondría un sistema impositivo que aplastaría no sólo a los ricos sino también a la clase media, lo cual desataría una crisis económica que depauperaría a todos. Por eso, es nula la posibilidad de que un futuro gobierno trate de dotar al país de un Estado eficiente o de reducir un poco la brecha, que ya es enorme, que separa a la minoría solvente de la mayoría paupérrima.

El orden político nacional se basa en el presupuesto de que el país es mucho más próspero de lo que realmente es. Gracias a este pequeño malentendido, los conservadores pueden reivindicar el statu quo, atribuyendo los males que se dan a la presunta voracidad del Estado, y los progresistas no se sienten obligados a reclamar un aumento impositivo feroz que horrorizaría a la clase media y destruiría sus esperanzas de llegar al gobierno. Asimismo, por ser la Argentina un país tan opulento, a muchos políticos les parece perfectamente natural gastar como multimillonarios y mostrarse indignados si a alguien se le ocurre preguntarles el origen de sus ingresos. Aunque la hipocresía así supuesta sea desagradable, es necesaria para que el sistema no se desplome, lo cual con toda seguridad sucedería si la clase dirigente tuviera que reemplazar la Argentina imaginaria de su retórica con el país pobre de la realidad y actuar en consecuencia.

PORTAN A PARTIR DE HOY EL PICO DE LA CRECIDA

as rinden examen

Alejandro Elías



Los lugareños no le temen al Paraná, porque lo conocen de sobra, sino al Niño y a los desarreglos del hombre con la naturaleza.
"Hace unos días preparaban el arca de Noé y ahora dicen que no es para tanto."

nal del Agua y del Ambiente) había dicho que en el puerto el agua iba a llegar a un máximo de 8,60 metros, pero el último dato de hoy (por ayer) dice que no va a pasar de los 8,40 metros", comentó Szymula a **Página/12**.

El funcionario aseguró que, no obstante, se trabaja "sobre la hipótesis de que puede alcanzar los nueve metros", por lo que se están levantando las defensas "porque tienen que llegar a una cota de 9,50 metros, que permitiría resistir inclusive esa hipótesis de máxima". Cerca de 130 camiones volcaban tierra en Resistencia para consolidar el cordón defensivo externo, para pelearlo al Paraná, y también había unas 30 motoniveladoras, topadoras y excavadoras. Los fondos para esa tarea "son aportados exclusivamente por la provincia", que ya invirtió "unos cinco millones de pesos y tiene que poner otros cuatro o cinco millones para finalizar el trabajo previsto".

En Goya, el pico de la creciente se produciría recién entre el viernes y el domingo. El INA había dicho que en Goya las aguas iban a superar la marca de 7,21 metros, la más importante en la historia de la ciudad. "Pero finalmente va a andar por los 7,15 metros, posiblemente el viernes, de manera que no estamos tan mal". En diálogo con este diario, el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Goya, Jorge Adolfo Scheller, afirmó que ahora están "preocupados, pero tranquilos, y no preocupados pero nerviosos *(sic)* como estábamos antes".

Los goyanos tienen sus razones para desconfiar de la palabra oficial. Unas horas antes de lo dicho por Scheller, el coordinador de la asistencia a los inundados, general Rodolfo Cabanillas, había estimado que en la zona de Goya podría haber "hasta 95.000 evacuados" si eran superadas las defensas por un nuevo récord histórico. Scheller admitió que, a pesar de las buenas noticias, ayer se comenzó a desmalezar un predio de 22 hectáreas, ubicado en uno de los lugares más altos de la ciudad, para albergar a los evacuados.

Walter Bonifacio, un médico que integra el grupo de voluntarios enviado a Goya por la entidad denominada Solydaridar, se quejó por la desorganización que se advierte en la mayoría de los centros de alojamiento y atención a los evacuados. "Nosotros aconsejamos que, además de las medidas dispuestas para el caso de una evacuación masiva, se levantaran centros para atender a los inundados". Bonifacio precisó que "de nada sirve convocarlos a todos si previamente no se sabe adónde será llevada esa gente".

También hay quejas por la atención que se les brinda a los evacuados en el predio de la Sociedad Rural de Goya. "Hay mucha gente solidaria, con ganas de trabajar, que llega de todo el país, pero no hay organización y todo no es más que un conjunto de voluntades." A pesar de la leve mejoría, todo hace pensar que todavía tiene que pasar mucha agua por encima de los puentes y de las casas. Así como la gente desconfía de los vaivenes orales de los funcionarios, Scheler puso reparos "frente a los malos augurios de los especialistas, entre comillas, que aseguran que en junio habrá una nueva crecida todavía más grave". Para don Osiris Valenzuela esos pronósticos son "muy confiables" porque "la lógica dice que El Niño, ese fenómeno maligno, fue engendrado por el desastre que hizo el hombre con la naturaleza".

La ayuda que hubo que quemar

"Hubo que quemar mucha ropa, porque hay gente que lo que hizo, en realidad, fue limpiar su casa." La frase, acompañada del reclamo de una "ética de la solidaridad" a quienes colaboran con los inundados, fue pronunciada por la secretaria de Desarrollo Social del Chaco, María Elisa Rodríguez de Carrió. Tras criticar las condiciones en que reciben la ropa donada, la funcionaria comentó que "fue necesario quemar muchas cosas porque no estaban en condiciones de usarlas". Además, resaltó la necesidad de enviar más alimentos porque la ayuda recibida no va a alcanzar: "Recibimos un 80 por ciento en ropa y un 20 por ciento en alimentos. A cada persona se le puede dar tres juegos de prendas de vestir que pueden durar una temporada, y además se lavan. Pero la comida una vez que se usa desaparece, y ese es nuestro punto más crudo", concluyó.

TEMEN NO PODER VOLVER A SUS CASAS

Los que no se van

Por C.R.
Desde Goya

Los ladrilleros y pescadores de Goya, esos que viven en la isla Las Damas, y en los barrios marginales de la ciudad que siempre tienen la nariz pegada al Paraná, están conjurados para aguantar a pie firme el desalojo. Los quieren sacar, para llevarlos a otros sitios, de la cinta asfáltica de cuatro kilómetros de largo que algunos ocupan desde el mes de diciembre pasado, junto con sus chanchos, sus caballos, sus gallinas y sus perros.

"Si nos vamos de acá lo más seguro es que no volvamos nunca más a nuestras casas, que están acá mismo, a pocos metros, todas bajo el agua." Julio César Acosta habla en nombre de todos, casi como si fuera uno de los caciques. Los que están resistiendo el desalojo se han agrupado en la avenida de la costanera, muy cerca del cuartel que pertenece al Batallón de Ingenieros 12. Durante la jornada de ayer se hicieron presentes, en forma subrepticia, varios funcionarios municipales. Para tratar de convencerlos les dijeron que si se van "hay posibilidades de que el Banco Mundial otorgue un préstamo para levantar una segunda línea de defensas a lo largo de la costa". Fue peor el remedio que la enfermedad porque los inundados "históricos", esos que están acostumbrados a vivir entre las algas, lo único que quieren es que las aguas retrocedan para volver a ser pescadores y ladrilleros en el mismo lugar de siempre.

OPINION

Por James Neilson

Corazones sensibles

Las inundaciones son terribles, claro que sí, pero para quienes viven alejados de las aguas tienen su lado positivo: sirven para que la gente haga gala de su "solidaridad", permitiendo así a los bienpensantes hablar maravillas de lo generoso que es el pueblo argentino y, de paso, felicitarse por formar parte de una comunidad tan excepcional. Desde luego, es lamentable que el grueso de la ayuda se evapore antes de llegar a los necesitados, pero esto no es culpa de la gente –que es buena por antonomasia–, sino de los políticos que, como es sabido, se dedican a impedir que la solidaridad produzca los frutos deseados.

Por desgracia, las cosas no son tan sencillas. Aunque los arranques esporádicos de solidaridad que conmueven tanto a los sensibles parecen mucho más simpáticos que los esfuerzos rutinarios que son propios de países mejor organizados, también resultan decididamente más baratos. Este detalle es fundamental en un país en el que el ingreso anual promedio es inferior a nueve mil dólares y el poder de compra no alcanza la tercera parte del norteamericano: un Estado de verdad, comparable con los del mítico "Primer Mundo", costaría muchísimo dinero, mientras que cierta medida de "justicia social" supondría un sistema impositivo que aplastaría no sólo a los ricos sino también a la clase media, lo cual desataría una crisis económica que depauperaría a todos. Por eso, es nula la posibilidad de que un futuro gobierno trate de dotar al país de un Estado eficiente o de reducir un poco la brecha, que ya es enorme, que separa a la minoría solvente de la mayoría paupérrima.

El orden político nacional se basa en el presupuesto de que el país es mucho más próspero de lo que realmente es. Gracias a este pequeño malentendido, los conservadores pueden reivindicar el statu quo, atribuyendo los males que se dan a la presunta voracidad del Estado, y los progresistas no se sienten obligados a reclamar un aumento impositivo feroz que horrorizaría a la clase media y destruiría sus esperanzas de llegar al gobierno. Asimismo, por ser la Argentina un país tan opulento, a muchos políticos les parece perfectamente natural gastar como multimillonarios y mostrarse indignados si a alguien se le ocurre preguntarles el origen de sus ingresos. Aunque la hipocresía así supuesta sea desagradable, es necesaria para que el sistema no se desplome, lo cual con toda seguridad sucedería si la clase dirigente tuviera que reemplazar la Argentina imaginaria de su retórica con el país pobre de la realidad y actuar en consecuencia.

EN EL LOUVRE

Buscando al ladrón



El número siete encierra el secreto de cierta genialidad. Siete días le hicieron falta a Dios para crear el mundo: siete minutos fueron necesarios para que el pasado domingo, uno o varios ladrones se llevaran un cuadro de Camille Corot –1796-1875–, *El camino de Sèvres*, expuesto en el sector Sully del segundo piso del Museo del Louvre. La tela es uno de esos paisajes de formato pequeño –35x49 cm– que hicieron la fama de Corot y fue robada en pleno día. Escudados en la afluencia record del domingo pasado, unas 30 mil personas presentes en el museo, los anónimos amateurs de arte levantaron el cuadro y extrajeron la tela sacándole los ganchos con que estaba sujeta en la armadura del marco. Fuentes ligadas a la investigación calculan que para llevar a cabo una operación semejante hicieron falta unos siete minutos y, sin dudas, un cómplice dentro del mismo museo. La obra fue valuada en 1,3 millón de dólares y, según los investigadores, el robo sería un "trabajo por encargo" efectuado en los medios "profesionales" por algún coleccionista apasionado de la pintura impresionista francesa del siglo XIX. El cuadro es demasiado conocido como para que pueda ser revendido. Los investigadores excluyen también la hipótesis de un chantaje a la compañía de seguros. En los museos de Francia las obras de arte sólo están aseguradas cuando se las presta para exposiciones temporarias.

Una nueva investigación abre un camino para la cura del cáncer

En experiencias con ratones, una combinación de drogas destruyó los tumores cancerosos. Ahora deben probarla con seres humanos.

Mejor que atacar directamente a los malignos es destruirlos por hambre, por sed, por asfixia: esta es la filosofía de la terapia contra tumores cancerosos que desarrollaron investigadores de Boston y se reveló exitosa en ratones de laboratorio. La combinación de dos drogas impide a los tumores desarrollar vasos sanguíneos propios, lo cual termina destruyéndolos. El próximo paso será la experimentación con seres humanos, que comenzará dentro de unos meses y demandará 4 años. Sin embargo, ya ayer, tras el anuncio de los resultados, las acciones de las empresas que fabrican los fármacos utilizados tuvieron fuertes alzas en Wall Street.

Los investigadores del Hospital Infantil de Boston utilizaron dos drogas, llamadas "angiostatín" y "endostatín"; son fragmentos de proteínas humanas que impiden la llegada de sangre a los tumores cancerosos. Judah Folkman, profesor de la Universidad de Harvard que dirigió el equipo de científicos, explicó el tratamiento mediante la imagen de un racimo de uvas: los tratamientos convencionales –como la quimioterapia o la radioterapia– destruyen las uvas, con el riesgo de que la parra produzca nuevos frutos; el nuevo tratamiento, en cambio, ataca los conductos que, por el racimo, conducen la savia imprescindible para que las uvas crezcan.

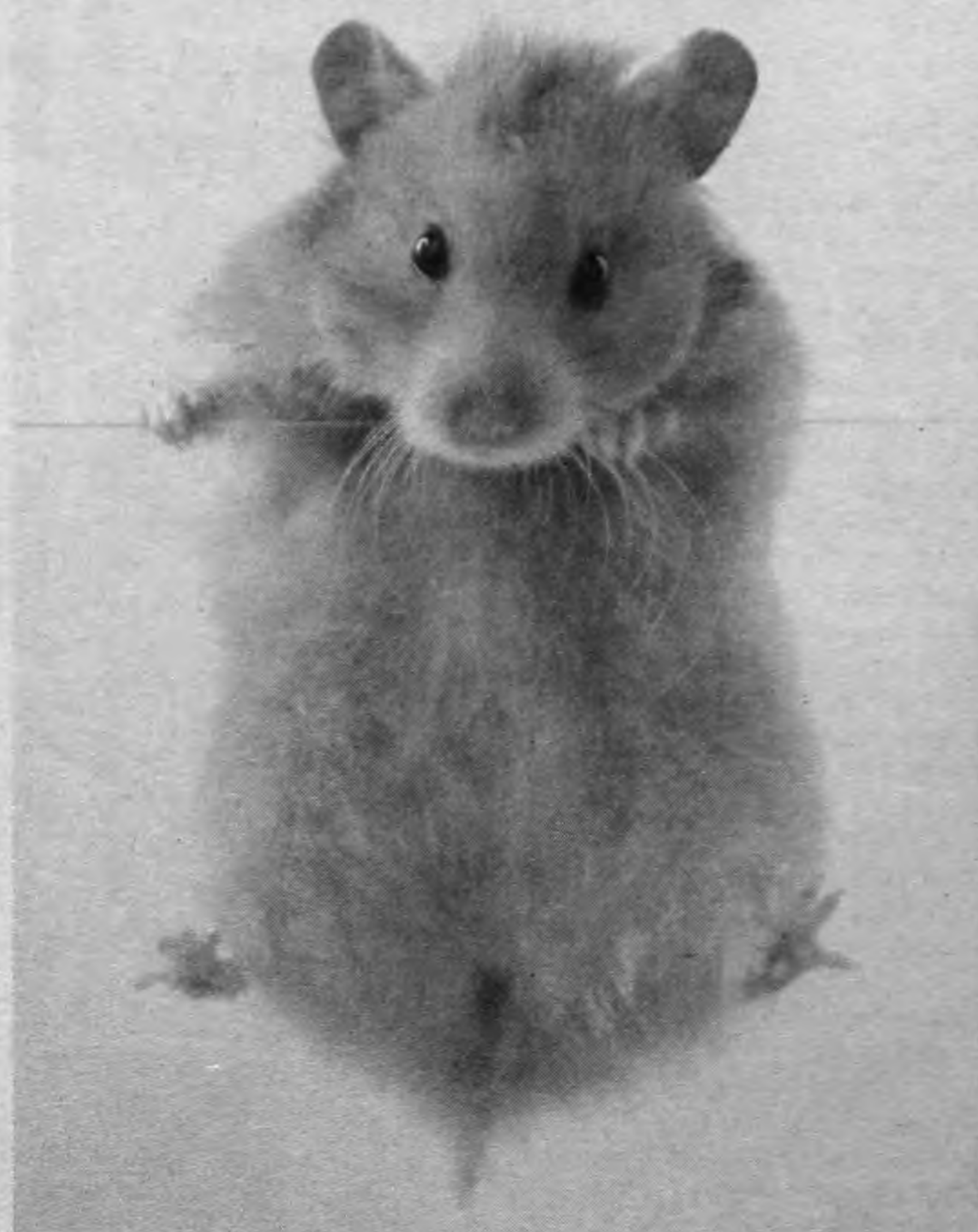
El premio Nobel James Watson, que investiga sobre cáncer en Nueva York, sostuvo que "el descubrimiento de Folkman puede llegar a ser tan significativo como los de Charles Darwin", el creador de la teoría de la evolución de las especies. El director del Instituto Nacional del Cáncer norteamericano, Richard Klausner, lo juzgó "maravilloso" y dijo que su prioridad número uno será efectuar pruebas clínicas con esos fármacos.

Sin embargo, Folkman solicitó cautela, ya que "no todos los tratamientos en ratones funcionan en los seres humanos". Su equipo trató a diez ratones con grandes tumores en distintos órganos, y logró en todos los casos la curación total.

El argentino Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer y miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, explicó a **Página/12** que "las células malignas tienen la propiedad de producir sus propios vasos sanguíneos y así nutrirse por su cuenta. Eso es lo que hace posible que, cuando se destruye un tumor mediante cirugía, quimioterapia o radioterapia, algunas células permanezcan durante años en vida latente, y se desarrollen luego en otros órganos como metástasis. Cuando se descubrió esa capacidad de las células cancerosas, se abrió la posibilidad de combatir los tumores mediante fármacos que les impidieran desarrollar sus propios vasos sanguíneos".

Canónico estimó que esta línea terapéutica "es una excelente hipótesis de trabajo", pero advirtió que "los resultados en ratones no siempre equivalen, después, a los resultados en humanos: porque hay diferencias importantes entre las dos especies y porque hay muchas variedades de tumores con distinta sensibilidad a los tratamientos".

Los investigadores se proponen comenzar los ensayos con seres humanos dentro de seis meses a un año; el tiempo total restante en la investigación, si todo va bien, será de 4 a 5 años.



La experiencia resultó exitosa en todas las pruebas con ratones.
Pero los autores advierten que podría no ser igual con humanos.

EL AVION ACCIDENTADO DE AUSTRAL

Robo tras las muertes

Familiares de las víctimas del accidente del avión de Austral, que cayó en suelo uruguayo el 10 de octubre pasado y ocasionó la muerte de 74 personas, elevaron denuncias penales a la Justicia de Fray Bentos por "hurto" de efectos personales de los pasajeros y tripulantes de la aeronave. El pedido de investigación se basa en que la Justicia entregó a las familias los documentos de las víctimas junto con otros elementos que no tenían identificación. "¿Cómo los asociaron?", es la pregunta que se hace el abogado Norberto Caputo y para la que exige respuestas.

"A casi todos los familiares les dieron una bolsa de nylon con las cosas de la persona que viajaba. Junto con los documentos había tarjetas de visita personales o fotos, que nunca se hubieran podido asociar si no se encontraba, por ejemplo, una billetera", explicó Caputo. Para el abogado esos indicios llevan a una presunción más grave: "Si hubo hurto es porque faltó control".

Las denuncias se radicaron ante el juez Silvestre Barreda –a cargo de la causa desde hace un mes–, quien atendió a los familiares pero se escudó en el secreto de sumario para no hablar del expediente. "Estaba sobre el escritorio y a ojo de buen cubero no alcanzaba las 80 fojas, después de seis meses", sostuvo Caputo.

Después de la reunión, Augusto Saraví denunció la falta de "un maletín de alto impacto con una fuerte suma de dinero" entre las pertenencias de su padre. Dijo que sólo le devolvieron "tarjetas de crédito y fotos" y señaló que "no me explico cómo saben que las tenía mi padre".

Los familiares también reclamaron que el juez se pronuncie sobre las causas del accidente y volvieron a solicitar la excavación del cráter que dejó el DC-9 al caer. "Cada vez que vamos a dejar una flor, hay restos humanos en la superficie porque el pozo se inunda y nunca se excavó", comentó Caputo.

LA EXPERIENCIA ITALIANA QUE PODRIA IMITARSE AQUI

Cómo eliminar los manicomios

Franco Rotelli, uno de los mentores de la reforma psiquiátrica italiana, explica cómo pueden reemplazarse paulatinamente los hospitales psiquiátricos hasta evitar casi todas las internaciones. Cuál es la experiencia en otros países y qué se proyecta hacer en Buenos Aires.

Por Pedro Lipcovich

"El hospital psiquiátrico no sirve para atender a pacientes sino para dar trabajo a médicos, psicólogos y enfermeros." Así de tajante, la definición que formula Franco Rotelli no es mera denuncia: lo lleva a observar que, para remediar el drama del Hospital Borda, la Ciudad de Buenos Aires debe formular un plan de salud mental que asegure, a los profesionales, conservar su fuente de trabajo, y, a la gente con problemas mentales, una red de atención que les ofrezca alojamiento, cuidados y trabajo remunerado. Esto es realizable, como que se logró en todo un país, Italia, donde desde hace veinte años ninguna persona es encerrada en un manicomio. Rotelli, asesor de la Organización Mundial de la Salud (OMS), es director de salud mental en Trieste, cuna de la reforma psiquiátrica italiana. Invitado por la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad, participó en el Encuentro Internacional Buenos Aires Sin Fronteras, se reunió con profesionales de la salud y dialogó con *Página/12*.

Gustavo Ercole



Franco Rotelli, director de salud mental de Trieste y asesor de la OMS.
"A fines de los 60 había 100.000 personas internadas en psiquiátricos italianos: hoy quedan 10.000", dice.

–¿Cuál es el estado actual de la desmanicomialización en Italia?

–A fines de los '60 había 100.000 personas internadas en hospitales psiquiátricos: hoy quedan 10.000, cuyo edad promedio es 75 años. La ley de desmanicomialización, de 1978, prohibió toda *nueva* internación en hospitales psiquiátricos pero no obligó a su cierre inmediato. La ley dispuso la creación de servicios de psiquiatría en cada hospital general, con no más de 15 camas; centros de salud mental en cada barrio con atención durante las 24 horas, y departamentos protegidos para residencia de los externados. No se puede internar a nadie contra su voluntad, salvo, en casos extremos, por no más de una semana y sólo en hospitales públicos, no en clínicas privadas: y se exige la autorización expresa de un juez y hasta la firma del alcalde de la ciudad.

Varios años antes de la ley, la reforma se había concretado en varias ciudades italianas, con eje en Trieste. "El hospital psiquiátrico no sirve para proteger a la sociedad sino para dar trabajo a enfermeros y médicos, y éstos no pueden sustraerse a la ideología totalitaria de esos lugares -afirma Rotelli–. El manicomio es una *institución total*, no sólo porque encierra a la gente las 24 horas sino porque totaliza lo que hace y dice la persona: si dice 'Tengo hambre', el psiquiatra puede contestarle 'No. Tú piensas que tienes hambre', y ésa será, allí, la verdad."

–¿Qué dificultades hubo en la aplicación de la ley?

–Varias regiones de Italia se demoraron en implementar los servicios alternativos: se presentaron problemas serios y hubo quienes quisieron cambiar la ley, pero cuando se pusieron en marcha los servicios alternativos la situación se alivió.

–¿Qué son los "departamentos protegidos"?

–Son departamentos comunes, donde viven de 4 o 6 personas con problemas. No tienen familia, o sus familias son muy pobres o frágiles para hacerse cargo. Hay personas que pueden necesitar cierta ayuda toda su vida, pero no en cada momento de su vida: pueden vivir meses o años con bastante autonomía. Los departamentos protegidos son visitados por enfermeros o voluntarios, según las necesidades de cada ocupante. El servicio de salud pública provee atención médica y psicológica, y dinero para comida e insumos básicos, que también se financian con las pensiones o los ingresos de quienes allí viven: muchos trabajan en las "cooperativas sociales" que prosperan en Italia.

–Supongamos que uno de los habitantes del departamento tiene una emergencia: se siente muy mal, angustiado o con alucinaciones ...

–Hay un conjunto de recursos. Primero, la ayuda recíproca de los pacientes que conviven: a veces tienen mucha capacidad para gestionar los problemas; en todo caso, siempre hay quien esté en condiciones de llamar al servicio de urgencia barrial, que funciona las 24 horas. Más allá de la emergencia, también se recurre a las familias: para una familia puede ser imposible convivir con uno de sus miembros con problemas graves, pero, no viviendo juntos, pueden mantener una relación fuerte y ayudarlo.

> **Débil:** ***"El que va al manicomio no es el más enfermo ni el más peligroso sino el más débil, el que no tiene familia ni recursos", dice Rotelli.***

–Suele temerse la violencia de los locos, si no estuvieran encerrados.

–Pero en Italia subsiste la internación en hospitales psiquiátricos judiciales: allí van quienes, habiendo cometido delitos, fueron declarados inimputables en las pericias psiquiátricas. No están en libertad. En los años '70 había unas mil personas internadas en esas condiciones, y ahora también hay mil: la reforma psiquiátrica no hizo aumentar los delitos.

–¿Cuál es el estado de la desmanicomialización en otros países?

–En Inglaterra cerraron muchos hospitales psiquiátricos y crearon buenos servicios comunitarios. En Alemania, en cambio, no hay una política de cierre. En el norte de Francia se cerraron hospicios y se crearon alternativas. En Estados Unidos, varios estados cerraron los hospicios pero sólo algunos, como Wisconsin y Virginia, crearon alternativas serias. En España hay una buena desmanicomialización en Madrid, Andalucía, Asturias. En Brasil hay buenas experiencias en Santos y Belo Horizonte. Y en la Argentina la experiencia de la provincia de Río Negro es excelente.

–¿Qué impresión se lleva de la Ciudad de Buenos Aires?

–Se habla mucho del Hospital Borda, y eso suscita resistencia en los que trabajan allí: tiene que haber un plan de salud mental para la ciudad, que les garantice no perder su trabajo. Los profesionales empiezan a percibir la falta de una legislación o por lo menos un plan que incluya la reforma psiquiátrica, tal como convinieron los países latinoamericanos en Caracas hace 6 años. Es lo que recomienda la OMS, según la cual el 1 por ciento de la población del mundo tiene problemas graves de salud mental: para Buenos Aires, con 3.200.000 personas, son unas 32.000; en los hospitales psiquiátricos hay sólo unas 3000: ¿y las demás? Están en la comunidad. El que va al manicomio no es el más enfermo ni el más peligroso sino el más débil, el que no tiene familia ni recursos.

Qué harán en Buenos Aires

Por P.L.

–¿Usted impulsaría una ley que prohibiera las internaciones en hospitales psiquiátricos? –preguntó **Página/12** a Héctor Lombardo, secretario de Salud de la Ciudad de Buenos Aires.

–No estoy de acuerdo con una ley que después no se va a cumplir. Lo que planteamos es desinstitucionalizar paulatinamente el sistema. Nosotros tenemos ya un plan en este sentido y está en funcionamiento, pero hemos encontrado resistencias. Nos acusan de que queremos disminuir la cantidad de camas, de que es el "achique hospitalario", y tratamos de explicar que para las nuevas alternativas también hace falta personal.

–¿Cuáles son las alternativas que proponen?

–Hospitales de día y de noche. Ya hemos implementado dos hogares de día. También, mejor uso de psicofármacos y laborterapia. Cuando internamos a un paciente, hacemos reuniones semanales con la familia, para que el paciente no quede depositado y, en la medida en que mejore, la familia pueda llevárselo.

–La reforma psiquiátrica que se implantó en Italia y otros países incluye esencialmente "departamentos protegidos": lugares para que puedan vivir las personas con problemas psíquicos graves. ¿Se proyecta algo en este sentido?

–No. De eso no tenemos.

Ex policías con captura

La justicia bonaerense ordenó la captura nacional e internacional de los tres ex policías condenados a 11 años de cárcel por el homicidio de tres jóvenes, en el episodio conocido como la masacre de Ingeniero Budge. La medida fue dictada por la Cámara en lo Criminal de Lomas de Zamora, a 35 días de dictada la primera orden de detención contra los tres condenados, que no pudieron ser hallados por la policía. Los familiares de las víctimas denunciaron que "no hay una decisión firme para detenerlos". Los ex policías buscados son Ramón Balmaceda, Isidro Romero y Jorge Miño. "La decisión de la Cámara fue tardía. Ahora es muy difícil que los detengan", se quejó León Zimermann, uno de los abogados de los familiares de las víctimas.

Inspección en Devoto

El tribunal que lleva adelante el juicio oral y público contra Luis "El Gordo" Valor y miembros de su banda por la fuga del penal de Villa Devoto realizará hoy una inspección ocular en el lugar de los hechos, en el último paso que tienen previsto dar los jueces antes de escuchar los alegatos de las partes. Ayer, un hombre que fue tomado como rehén por los evadidos no pudo reconocer a ninguno de los miembros de la superbanda que están siendo juzgados. El testigo, Marcelo Rossi, estaba en un vehículo estacionado frente al penal cuando fue abordado por dos de los fugitivos, el 16 de setiembre de 1994, el día en el que se produjo la fuga.

Juez ausente con aviso

Aunque el juez Amílcar Vara no estuvo presente, se inició ayer el jury de enjuiciamiento que se le sigue por presuntas irregularidades en 27 causas. El tribunal resolvió seguir adelante con el proceso, pese a que Vara, a través de sus abogados, expuso razones de orden médico para no concurrir. El pedido de jury fue elevado en 1995 por el entonces procurador Eduardo de Lázzari, quien consideró que el juez había cometido los delitos de encubrimiento, prevaricato, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. Vara intervino en las causas por los crímenes de Andrés Núñez y Miguel Bru, en los que estuvo involucrado personal de la Policía Bonaerense.

La maestra no se eximió

La Justicia de Bahía Blanca denegó ayer el pedido de eximición de prisión de Patricia Chávez, la maestra acusada de haber abusado de un alumno de 12 años. La causa, caratulada como "corrupción de menores".

La cumbre de Londres no avanzó un centímetro para los palestinos

Las negociaciones tripartitas entre Israel, los palestinos y Estados Unidos permanecieron firmemente ancladas ayer a las posiciones irreductibles de las partes. Un consuelo: acordaron seguir negociando por un día más (el de hoy). Pero hay pocas esperanzas de un avance importante.

PAGINA/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
desde Londres

Ni para adelante, ni para atrás. Tras un día de maratónicas reuniones de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright con el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y, por separado, con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat, el proceso de paz entre israelíes y palestinos sigue donde estaba: estancado. Ni siquiera la magia del primer ministro británico y anfitrión de los encuentros, Tony Blair, tan exitosa en las recientes negociaciones de Irlanda del Norte, consiguió romper la impasse sobre el repliegue del ejército israelí de Cisjordania. El único consuelo al final de la jornada era la decisión de los protagonistas de prolongar para hoy la misma ronda de reuniones a la espera de un compromiso.

Sobre la mesa de negociaciones está la iniciativa de Estados Unidos para revivir un proceso que permanece estancado desde 1997 y que en teoría debería llegar a una solución definitiva el 4 de mayo del año próximo. Los tres puntos básicos de la propuesta son la retirada israelí de un 13,1 por ciento del territorio de Cisjordania, el congelamiento del programa de asentamientos judíos y un conjunto de medidas que debe implementar la ANP, bajo supervisión conjunta estadounidense e israelí, a fin de neutralizar a las organizaciones armadas palestinas.


AFP


AFP

Netanyahu y Arafat no se movieron de sus posiciones originales.
La magia de Tony Blair esta vez no surtió efecto. A lo mejor hoy la cosa cambia.

Munida de estas ideas básicas, la secretaria de Estado estadounidense, Madeleine Albright, mantuvo desde temprano un ritmo frenético de reuniones en cuatro lugares distintos de Londres, obligando a un imponente dispositivo de seguridad en el centro de la capital inglesa. La primera reunión la mantuvo con Benjamin Netanyahu y duró casi cinco horas. El israelí, se sabía, era el hueso duro de roer y llegó a Londres pisando fuerte. Desde Jerusalén había aclarado no sólo que Israel no replegaría sus tropas en más de un 9 por ciento de su territorio sino que además ya había hecho suficientes concesiones a los palestinos. Por si cupiera alguna duda sobre los límites de las negociaciones, el jefe de gobierno israelí aclaró que sólo el "gobierno en pleno" podía tomar una decisión sobre el repliegue en Cisjordania.

En otras palabras, cualquier acuerdo de principio dependerá de la aprobación del gabinete, donde se encuentran decididos enemigos de nuevas "concesiones", como el general retirado Ariel Sharon, gran abogado de los colonos de Judea y Samaria (Cisjordania). La frágil mayoría parlamentaria de la coalición gubernamental –61 diputados sobre los 120 que forman la Knesset– es otro límite al margen de maniobra del primer ministro israelí, ya seriamente limitado por sus propias convicciones personales sobre la validez de los históricos acuerdos de Oslo de 1993.

El único gesto esperanzador fue que al final de su reunión con Madeleine Albright, Netanyahu se expresó en términos más moderados. "Queremos resolver las diferencias que tenemos. Queremos terminar con el sufrimiento y el confliсto entre los dos pueblos", dijo a la prensa. La versión sobre una posible retirada israelí de 11 y no 9 por ciento no pudo ser confirmada.

La reunión de la secretaria de Estado estadounidense y Yasser Arafat se mantuvo dentro de una dimensión más modesta: una hora y media. Desde la mañana, los palestinos acusaron a los israelíes de intransigencia y pronosticaron un inminente caos si no se destrababa el proceso de paz. Según la interpretación palestina, el acuerdo interino de Hebrón, firmado por ambas partes en enero del año pasado, estipula un repliegue de alrededor de un 30 a un 40 por ciento los efectivos israelíes en tres etapas. Esto implica que para mayo del año próximo, cuando se debe arribar a una conclusión de los acuerdos de Oslo, los israelíes se habrían retirado del 90 por ciento de los 5400 kilómetros de Cisjordania. Yasser Arafat, que aceptó en principio la propuesta estadounidense del 13 por ciento, indicó que no podía ceder un ápice más. Veremos qué pasa hoy.

MIRADOR

NAZIS

Encuentran a Bormann



Todo vuelve, y ayer lo hicieron los restos de Martin Bormann (foto), jerarca nazi y secretario de Adolf Hitler, y de quien se sospechaba que tras la Segunda Guerra Mundial hubiera huido a Gran Bretaña, Brasil o Paraguay para morir en la cama en los años '60. Pero no: ayer, la Fiscalía de Frankfurt confirmó la identificación de unos restos óseos hallados en Berlín en 1972 como los de Bormann, quien desapareció después de la guerra sin dejar rastros y que fue condenado en rebeldía por el tribunal de Nuremberg en 1946. Durante décadas Bormann fue el hombre más buscado del mundo, y además de los países citados, también se especuló que podría haberse refugiado en la Argentina y hasta en Rusia. Pero a partir de enero de 1954, un tribunal alemán había fijado la fecha de su muerte el 2 de mayo de 1945, y en 1972 obreros de la construcción descubrieron osamentas sospechosas cerca de una estación de trenes inactiva en Berlín. Esas osamentas fueron declaradas ayer auténticas, probando que Bormann probablemente se suicidó en las postrimerías de la guerra.

EL EURO NACIO EN MEDIO DE UNA FUERTE DISPUTA

Alemania-Francia, romance terminado

Nunca estuvieron más frías las relaciones franco-alemanas desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. El compromiso logrado por Francia para el reparto de la presidencia del Banco Central Europeo implica la renuncia anticipada de su primer director Wim Duisenberg para que un francés ocupe el lugar en el 2002. Pero el acuerdo, que acorta el mandato de ocho años establecido en el tratado de Maastricht, fue escarnecido ayer en Alemania y podría ser fatal para el canciller alemán democristiano Helmut Kohl, el gran perdedor de la cumbre del euro. Una avalancha de comentarios asesinos contra el canciller apareció en los diarios franceses y alemanes del lunes, a tres días de la cumbre franco-alemana de Avignon.

El idilio entre Bonn y París se rompió el fin de semana en Bruselas, cuando el presidente francés Jacques Chirac defendió durante 11 horas como candidato para la presidencia del primer Banco Central Europeo al francés Jean Claude Trichet. La opinión mayoritaria de la Unión Europea se impuso y salió elegido el holandés Wim Duisenberg, pero esto implicó una contemporización con Francia. En una conferencia de prensa ofrecida ayer tras reunirse con la dirección de su partido, Kohl recalcó una y otra vez "No somos responsables de ningún incumplimiento del tratado". Duisenberg ofreció su renuncia anticipada "por razones de edad" y Kohl "respeta profundamente esta decisión", adoptada "sin presión alguna" por parte de los jefes de Estado, en contra de lo que informó la prensa. Pero el canciller, incurriendo acaso en una contradicción, alabó la cultura de compromisos que existe en la UE, y restó importancia a una disputa que no tuvo otra opción más que reconocer que existió: "Lo que importa es la introducción del euro, que determinará el futuro de nuestros hijos".

La prensa alemana y francesa no supo ver en el compromiso una muestra de cultura, sino un fracaso de Kohl. El *Frankfurter Rundchau* dio el tono que casi todos comparten al señalar en su editorial que "es posible que el retorcido pacto sea compatible con la letra del tratado, pero rara vez se ha vejado tanto el espíritu de una ley". El *General Anzeiger* de Bonn acusó a Chirac de haber ridiculizado a Kohl, y admitió con ello que Kohl hizo el ridículo. El diario francés *Libération* ironizó al profetizar: "Chirac va a ayudar una vez más a la elección de un gobierno socialista. Esta vez en Alemania".

HABIA ASUMIDO EL MANDO AYER, Y FUE ULTIMADO POR UN SUBOFICIAL

Asesinaron al jefe militar del Papa

Alois Estermann había asumido la comandancia de la Guardia Suiza vaticana ayer, el mismo día en que fue asesinado por un cabo. El caso resulta sospechoso, y evoca la extraña muerte de Juan Pablo I en 1978.

Ni un día le duró la designación al último jefe de la Guardia Suiza que custodia al Papa, Alois Estermann, asesinado ayer por la noche en su domicilio junto a su esposa. En apariencia el culpable sería el cabo Cedric Tornay, quien les habría disparado en un rapto de locura y después se habría suicidado en el lugar del crimen. El Papa Juan Pablo II había nombrado ayer mismo al coronel Estermann, de 43 años, como nuevo "Capitán Comandante" de los 100 guardias que forman la custodia papal en Ciudad del Vaticano, poniendo fin a cinco meses de vacancia en el cargo y de especulaciones sobre su sucesor. Estermann se había destacado en 1981, cuando saltó al papamóvil en plena marcha en la plaza del Vaticano después de que el turco Alí Agca disparara contra Juan Pablo II. La Guardia Suiza del Vaticano que no llegó a presidir por mucho tiempo es el ejército más pequeño del mundo en el Estado más pequeño del mundo, y el de uniforme más colorido.

El cadáver de Estermann fue encontrado junto al de su esposa venezolana Gladys Meza y al del cabo Tornay, de 23 años. Fueron descubiertos por una mujer que vive en una residencia vecina, tras escuchar disparos, pocos minutos después de las 21.00 hora local. El portavoz del Vaticano, el español Joaquín Navarro-Valls, dijo que había indicios para creer que Tornay era el responsable de la muerte de Estermann y de su esposa, heridos de bala. Después, Tornay se habría disparado con su revólver reglamentario, que fue hallado bajo su propio cadáver en el mismo apartamento de los Estermann en el Vaticano. Esto fue establecido después de un primer y muy sumario reconocimiento policial.

Se cree que es la primera vez que ocurre una muerte violenta en el Vaticano en los tiempos modernos. Al menos, ésta es la opinión que sostuvo firmemente Navarro-Valls. En 1978, la especulación periodística planteó la hipótesis de un crimen para la muerte súbita de Juan Pablo I. La coincidencia entre las muy pocas horas que median desde que la designación al cargo honorífico fuera conocida hasta la muerte violenta invitan a las mismas especulaciones. O a pensar que la hipótesis tan conveniente de asesinato con suicidio incluido sea una especulación posible, pero que todavía hay que probar. En todo caso, si no se trata de un asesinato en familia, la capacidad de defensa para repeler a extraños del comandante de este cuerpo de elite queda bajo la sombra de la duda. Y si se trató del ataque de un guardia desequilibrado, los estrictos criterios de selección de católicos romanos suizos para este cuerpo honorífico demuestran tener sus fisuras. Jean Luigi Marrone, único juez del estado de la Ciudad del Vaticano, ordenó que la autopsia de los tres cuerpos fuera realizada hoy martes por la mañana. Pero éstas serán realizadas por médicos legales del Vaticano, los profesores Piero Fucci y Giovanni Arcudi, consejeros de la dirección vaticana de servicios sanitarios.

> **Duda:** *Si no se trata de un asesinato en familia, la capacidad de repeler a extraños del comandante de este cuerpo de elite queda puesta en duda.*

El nuevo comandante Estermann había sido designado horas antes como jefe de las tropas de elite por Juan Pablo II. El papa puso fin así a los cinco meses en que el cargo había estado vacante desde la renuncia de Ronald Buchs, quien había renunciado para tomar un puesto, mejor retribuido, en la seguridad del Parlamento Suizo. Al no encontrarse candidatos aptos provenientes de afuera, Estermann, entonces segundo de la Guardia, quedó finalmente a cargo de la tropa de elite de sólo 100 hombres. En los últimos cinco meses la había comandado en forma interina, y había sido su subjefe desde 1989. Con su breve ingreso de ayer, interrumpido por el egreso sangriento, había entrado automáticamente en la "familia vaticana". Hasta entonces, Estermann recibía el título de "gentilhombre de Su Santidad".

El Papa habría preferido que el nuevo comandante hubiese surgido de entre las filas de la aristocracia suiza, tal como había sucedido a menudo en el pasado que añora, informaron fuentes vaticanas después de la designación. La prensa italiana había señalado con reiteración esta preferencia papal a lo largo de los meses de una espera que ahora se ha reabierto. Estermann no tenía sangre azul, sino el mérito menor de haberprotegido con su cuerpo al papa segundos después del disparo del turco Alí Agca en la plaza de San Pedro el 13 de mayo de 1981. Vestido de civil, Estermann saltó al papamóvil en plena marcha, lo cubrió frente a cualquier otro ataque, y ayudó a sostenerlo hasta que buscaran y encontraran una ambulancia. Estermann era oriundo de Lucerna y había ingresado a la Guardia Suiza en 1980, en la que permaneció con una fidelidad que faltó a su ex jefe Ronald Buchs. Después de frecuentar una escuela de negocios y cumplir el servicio militar suizo, Estermann estudió teología en Roma.



AFP

Alois Estermann después de asumir ayer la comandancia.
El mismo día, él y su esposa eran asesinados a balazos.

Qué es (y qué fue) la Guardia Suiza

La Guardia Suiza Pontificia fue creada en 1480 por el Papa Sixto IV y constituida oficialmente en 1506 por Julio II, bajo cuyo papado estaba formada por 200 efectivos. Su origen es un resabio de los ejércitos mercenarios suizos que abundaban en Europa en la Edad Media. La Guardia Suiza, único cuerpo armado del Vaticano desde la disolución de la Guardia Noble y la Guardia Palatina en 1970, tiene por misión la custodia del Papa y las instalaciones vaticanas. Además de las tareas ceremoniales, los guardianes papales suelen ser vistos trabajando en la Basílica de San Pedro. Durante el Papado de Pío IX (1922-1939), fue reducida a 131 efectivos. Hoy conforman la Guardia 70 alabarderos, 25 suboficiales y cuatro oficiales, además del comandante. El Comando de la Guardia está restringido a ciudadanos suizos católicos romanos y fue visto tradicionalmente más como un honor que como una retribución económica. El pago actual es de unos 28.000 dólares suizos. En los últimos años el número de candidatos a guardianes, con sus uniformes en rojo, amarillo y azul, cuyo diseño original se atribuye a Miguel Angel, ha ido decreciendo, y hasta fue difícil encontrar al nuevo comandante, asesinado ayer (ver recuadro). Según los diarios italianos, incluso, el Vaticano se vio forzado a disminuir la estatura mínima requerida de 1,74 metro. Los integrantes de la Guardia papal, además, deben ser solteros y tener menos de 30 años. El pago es de unos 675 dólares mensuales y durante el primer año no se les permite tener automóvil. Contrariamente a lo que se suele creer, algunos de ellos portan armas de fuego modernas y granadas con gases lacrimógenos. Ya en 1944 fueron equipados con metralletas, previendo un golpe nazi contra el Vaticano. La Guardia Suiza festeja su día festivo, en el que se toma juramento a los nuevos reclutas, el 6 de mayo, aniversario del Saqueo de Roma, durante el que murieron 147 de sus integrantes en defensa del Vaticano.

ADVERTENCIA DEL COMANDO SUR

Colombia, es peligro número uno

"Colombia desplazó a Cuba como primera amenaza para la seguridad hemisférica." Esta declaración fue formulada la semana pasada por el general Charles Wilhelm, jefe del Comando Sur de Estados Unidos para América Latina, que desde ayer se encuentra en gira de inspección por el país de marras para verificar los alcances de su propio diagnóstico. La preocupación de Wilhelm no es un episodio aislado: la inteligencia militar norteamericana concluyó hace poco que, sin intervención externa, Colombia va camino de convertirse en cinco años en un "narcoestado", lo que produjo una fuerte irritación en Bogotá.

Dentro de un cronograma de reuniones que incluye a los comandantes del ejército, la policía y las fuerzas antinarcóticos, Wilhelm viaja hoy a las selvas del departamento de Caquetá, en el sudoeste de Colombia, una de las zonas de mayor dominio de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que a comienzos de marzo asestaron al ejército colombiano su peor golpe en 30 años al matar a 62 militares y secuestrar a otros 43 en combates que duraron casi una semana. Precisamente, Wilhelm había declarado la semana pasada que "las fuerzas armadas colombianas no han estado a su altura al enfrentarse a grandes formaciones, de las FARC en particular, cuando han sido retadas en el campo. Las declaraciones de Wilhelm provocaron una áspera reacción del presidente Ernesto Samper, quien las calificó de "intervencionistas". La visita del oficial estadounidense también se encuadra en medio de una estampida de rumores sobre una posible intervención norteamericana (o de una fuerza "multinacional" encabezada por Estados Unidos) para combatir al narcotráfico y su creciente alianza con la guerrilla en Colombia. Tanto los gobiernos de Washington y Bogotá han desmentido una posible intervención de tropas extranjeras en Colombia.

A 36 DIAS

DEL MUNDIAL

Jamaica. El futuro rival de Argentina en el Grupo H igualó 0-0 con Arabia Saudita en un encuentro preparatorio con vistas a la Copa del Mundo jugado ayer en Francia. El equipo conducido por el brasileño René Simoes fue superado claramente por su rival, pero consiguió mantener la paridad en el marcador.

Japón. El técnico argentino Osvaldo Ardiles consideró que la selección nipona carece de malicia y eso lo pone en desventaja frente a sus rivales, en una entrevista a un diario de ese país. Japón integra el Grupo H, junto con Argentina, Croacia y Jamaica.

Juninho. El volante del Atlético de Madrid reapareció el pasado domingo tras recuperarse de una fractura y según el médico de la selección brasileña el jugador está clínicamente bien. El técnico Mario Zagallo está esperando su evolución para una eventual convocatoria.

Asprilla. El delantero del Parma jugó unos minutos el domingo ante Sampdoria por la Liga italiana y crecen sus posibilidades de integrar la selección colombiana. El jugador sufre una lesión en la ingle y se duda su participación en Francia, pero el entrenador Hernán Darío Gómez lo considera fundamental y lo esperará hasta último momento.

Chile. Nelson Acosta convocó a 25 jugadores para comenzar la recta final de la preparación del equipo pensando en el Mundial. Con esos futbolistas afrontará los cuatro amistosos que le restan (uno de ellos ante Argentina el 20 de mayo), aunque la lista definitiva la confirmará el 2 de junio, plazo máximo que establece el reglamento.

Francia. Aimé Jacquet, entrenador de la selección francesa, dará a conocer hoy una nómina de 27 jugadores de los cuales surgirán los 22 futbolistas que conformarán la lista definitiva con miras a la Copa del Mundo.

Camerún. El técnico de la selección, el francés Claude Le Roy, rechazó la presencia de un brujo dentro de su cuerpo técnico, aunque permitirá que sus jugadores realicen ritos tradicionales antes de viajar a Francia.

Tabárez. El ex entrenador de Boca fue designado para participar en el Mundial como integrante de la Comisión Técnica de la FIFA. El maestro debe presentarse el 3 de junio en París y actuará en la subsede de Burdeos.

El Mundial es un negocio redondo

Para la FIFA es el más rentable de la historia. Los derechos televisivos y el merchandising son los filones de Francia 98



AFP

Michel Platini, copresidente del Comité Organizador.
La inminente cita francesa será la que aportará más beneficios a la FIFA.

Por Juan Pablo Bermúdez

El Mundial de Fútbol de Francia 98 no sólo quedará en la historia como el último del siglo, sino también como el que más dinero le generó a la FIFA. Gracias a la enorme pasión que el evento despierta en millones de fanáticos de todo el mundo –sumando el total de todos los encuentros se calcula que el torneo será visto por 37.000 millones de televidentes–, el negocio de la pelota encontró su punto más alto en la venta de los derechos televisivos, publicidad, auspicios y merchandising oficial. Todo este bagaje eleva a casi mil millones de dólares la masa de plata que se moverá en concepto de publicidad. Y casi todo es ganancia: mediante distintos canjes con grandes empresas, la FIFA aportó pocos billetes para poner el show en marcha.

Las multinacionales con rango de auspiciantes oficiales de la World Cup France 98 –la categoría más alta a la que puede aspirar un patrocinante– abonaron entre 15 y 30 millones de dólares cada una para ostentar el privilegio que, entre otras cosas, le otorga la exclusividad en sus respectivos rubros para la utilización y explotación del logo y la mascota oficial –el gallo Footix–, anuncios en los programas oficiales y estática en los estadios. Y son doce: Canon, Fuji, Coca-Cola, Adidas, Mc Donald's, Philips, JVC, Snickers, Mastercard, Budweiser, Gillette y General Motors a través de la marca Opel. Un equipo titular y un suplente.

Claro que no todo es dinero. La idea de utilizar el canje como un recurso para abaratar costos "inaugurada" por Guillermo Canedo en el Mundial de México 86 –el sistema se utilizaba desde mucho antes, pero recién en ese año el torneo se construyó casi en su totalidad mediante el intercambio de servicios– prendió fuerte en sus sucesores. Canedo era por entonces, además del dueño de Televisa, una de las cadenas televisivas más importantes de América latina, el presidente del Banco Nacional de México, Banamex, y por su intermedio el Mundial no le costó al Estado mexicano un solo peso. En parte fue una necesidad, porque el país debía levantarse del violento terremoto ocurrido un año antes en el Distrito Federal. Lo cierto es que todos los auspiciantes pusieron productos además de dinero. Y ahora, a las puertas del siglo XXI, ya no hacen falta desastres naturales para poner el sistema en funcionamiento y transformarlo en uno de los principales puntos a la hora de negociar las pautas. Ya no sólo se discute cuánto, sino también qué y para quién.

Ejemplos varios: Adidas proveerá de pelotas –el nuevo modelo llamado Tricolor–, la ropa de los árbitros y la de los más de doce mil voluntarios que enviará a Francia a trabajar en la organización, acreditación y prensa. Para ello, además de la cifra abonada en calidad de auspicio, la empresa de ropa deportiva de más antigua relación con la FIFA invirtió otros 20 millones. La gran novedad será la inauguración de un nuevo sistema para la confección de indumentaria llamado Climeteam 2000, con el cual la tela se concentra en la temperatura corporal.

> **Dinero:** *Hay 12 auspiciantes oficiales que aportaron entre 15 y 30 millones de dólares. Se cobra todo, hasta avisos en la página de Internet.*

Coca-Cola, por su parte, proveerá de gaseosas al mundial, pero además se encargará de los chicos alcanza-pelotas, quienes serán elegidos en todo el mundo a través de un concurso especialmente organizado y que cuenta, a su vez, con el auspicio de la FIFA. En cuanto a los niños que presentarán las banderas de Fair-Play en los estadios, serán llevados por Snickers con un sistema bastante parecido. Canon suministrará todo lo referente a fotocopias y documentación mientras que Fuji se hará cargo de los rollos "oficiales" que el Comité Organizador tiene previsto distribuir en los centros de prensa. Pero además, merced a un acuerdo entre ambas empresas, también repartirá gratuitamente 500.000 rollos en los locales de Mc Donald's, que a su vez se hará cargo de la comida de los más de 9000 periodistas acreditados.

Ni siquiera la tecnología es ajena a esto. Sybase, la empresa de electrónica e informática, tendrá un rol fundamental a pesar de no ser auspiciante oficial. Porque además de proveer todo el software de la Copa –esto ya lo había hecho en USA 94– tiene a su cargo el diseño y explotación de la transmisión de los partidos vía Internet. Para ellocrearon un nuevo programa denominado World Cup Online, que también servirá para la organización de los 11.000 puestos de trabajo. Y mediante el subsistema Info France 98 (activo ya en http://www.worldcup.com) se registrarán las informaciones de los partidos al instante. Sybase, a su vez, hace su negocio explotando los espacios publicitarios en sus páginas informáticas: anunciar allí cuesta entre cien y trescientos mil dólares.

De esta manera, el Comité Organizador y la FIFA ponen cada vez más dinero, ya que dejan todo a cargo de las empresas. Sin embargo, tal vez hayan tenido que hacer alguna concesión para poder facturar más dinero. Cuando muchos se preguntaban qué sentido podía tener que por primera vez todos los equipos jueguen en diferentes sedes durante la primera fase, un anuncio de la empresa de camiones y micros Scania pareció traer la respuesta. La marca fue elegida por General Motors para la construcción de los buses que pasearán a las selecciones por los hermosos paisajes franceses. "Si cada equipo deberá viajar al menos dos veces, los transportes serán una parte importante de la historia". Es decir que encontraron una nueva veta para comercializar. Habrá que ver cómo será en el próximo Mundial, el de Japón-Corea 2002, cuando las selecciones deban trasladarse de un país al otro. Los sucesores de Havelange ya deben estar sacando cuentas.

LOS PARTIDOS EN LA PANTALLA

Precios y sistemas en el mercado local

Por J.P.B. En el mercado local la televisión jugará su propio partido. Canal 13, Telefé y América son los tres canales autorizados para la transmisión del evento y ya empezaron a marcar diferencias entre ellos. Mientras que los encuentros que dispute Argentina más las semifinales y la final podrán ser transmitidas en cadena, el resto de los partidos debería ir a sorteo. Sin embargo, las promociones de América durante el verano anunciaron la emisión de partidos específicos en una movida que no se entendió: no quedó claro si fue un arreglo previo o una forma de presionar o apenas una jugada publicitaria.

En cuanto al sistema de venta de los espacios publicitarios, los tres canales optaron por ofrecer los segundos en paquetes en lugar de comercializarlos por separado. Canal 13 negocia bloque de 5340 y 4740 segundos a 3.770.000 y 2.880.000 dólares respectivamente, mientras que Telefé ofrece paquetes de 6000 segundos a 2.530.000 cada uno. América, que intenta posicionarse como el tercer canal sin competidores, vende un paquete de 6760 segundos a 1.900.000 dólares. Las empresas o productoras que los compren los podrán negociar libremente.

El cálculo estimado es que un segundo podría llegar a costar, en los partidos de mayor audiencia, entre ochocientos y mil trescientos dólares. Telefé ya tiene confirmados algunos auspiciantes, entre ellos Pepsi, YPF, Mastercard, Nike, Orígenes y Telefónica. Pero más allá del gran negocio de los auspicios los canales también competirán produciendo distintos ciclos en directo desde Francia y con micros diarios de dos o tres minutos cada uno, auspiciados también por alguna de estas empresas.

La televisión ha pasado a ser una parte vital del gran show de los mundiales. Por eso la FIFA quiere capturar todo el negocio. Francia 98 será el último mundial cuyos derechos de televisación son comercializados por la cadena iberoamericana OTI. Para el próximo, el tema lo manejará la ISL, la agencia de marketing oficial de la FIFA propiedad de Hort Daessler, uno de los hijos del fundador de Adidas. Es que, al fin y al cabo, todo se relaciona.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-Q-Q-Y**)

1	4445	11	2093
2	9815	12	2075
3	2430	13	8176
4	5233	14	1504
5	3380	15	1438
6	8807	16	1404
7	5967	17	2511
8	4666	18	3150
9	9650	19	8016
10	1868	20	6387

Nacional (Vespertina-Letras **A-A-E-R**)

1	8144	11	4383
2	2574	12	7262
3	0216	13	9471
4	3813	14	4883
5	8338	15	9731
6	1598	16	7163
7	8436	17	8951
8	7339	18	7414
9	7276	19	3106
10	9527	20	4211

Bonaerense (Vespertina)

1	559	11	426
2	261	12	800
3	208	13	726
4	146	14	215
5	436	15	628
6	333	16	723
7	564	17	985
8	725	18	328
9	009	19	470
10	702	20	874

Nacional (Nocturna-Letras **J-K-M-W**)

1	2670	11	4216
2	0159	12	8094
3	4430	13	2646
4	0001	14	7699
5	6608	15	3718
6	2339	16	3490
7	8049	17	6581
8	5867	18	2065
9	6226	19	9854
10	1494	20	0244

Bonaerense (Nocturna)

1	417	11	449
2	841	12	668
3	374	13	235
4	502	14	895
5	008	15	078
6	721	16	677
7	491	17	603
8	893	18	103
9	082	19	667
10	271	20	290

MACRI SIGUE BUSCANDO TECNICO PARA BOCA

Mientras no haga ¡crack!

El presidente pidió que no lo presionen y recomendó a la prensa que "siga orejeando el naipe". Señaló que el futuro técnico "tiene que ser alguien que nos haga sentir un 'clic'". Afirmó que la autocandidatura de Maradona no lo condicionará a la hora de decidir.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, solicitó ayer a la prensa que tenga paciencia y no le reclame respuestas acerca de quién será el sucesor de Héctor Veira. Asimismo dejó entrever que el nombre del candidato está dentro de los que manejan los medios. Los que tienen más chances son Daniel Passarella, Carlos Bianchi, Marcelo Bielsa –si no arregla con Vélez– y Miguel Brindisi, quien ya se reunió con Macri. En otro orden, el "mentalista" Aldo Badino acompañó al plantel durante el entrenamiento de ayer y se "esfumó" como por arte de magia antes de que la prensa pudiera alcanzarlo.

"Sigan orejeando el naipe que ya va a salir", comentó ayer el número uno de Boca, quien manifestó que "sería extraño que a esta altura yo tenga el nombre del sucesor de Veira". Hoy por hoy está arriba Passarella. El presidente del club dice conocerlo bien pero no descartó la necesidad de tener alguna reunión con él antes del Mundial. "A Passarella lo conozco, pero una charla previa puede necesitarse", advirtió.

Macri restó importancia a la candidatura de Bianchi, quien a su parecer no dio muestras de estar interesado en Boca. Todo indica que Bianchi condiciona sus anticipos de buena voluntad para dirigir a Boca a una posible convocatoria por parte de la AFA para suceder a Passarella en la selección. "El técnico de Boca va a ser, dentro de los que pensamos que pueden serlo, el que primero lo sienta como un honor, un orgullo y un desafío y que a nosotros nos haga sentir un clic (sic)", manifestó.

En cuanto a las declaraciones de Maradona que pretendieron descalificar a cada uno de los candidatos en virtud de su autocandidatura, Macri negó que éstas le produzcan algún tipo de presión. "Para ser presidente de Boca hay que abstraerse de las presiones, de los intereses personales, y tener en cuenta la angustia de la gente", dijo.

El plantel se entrenó ayer en Ezeiza bajo las órdenes del técnico interino Carlos García Cambón y realizó trabajos diferenciados en ataque y defensa. Si bien Cambón no definió a los titulares, todo indica que Martín Palermo sustituirá a Guillermo Barros Schelotto, quien estará en el banco. En tanto que de los juveniles, Fernando Navas, recuperado de su lesión, estaría entre los titulares junto con Ariel Rosada y César Lapaglia, quien no se concentró con los juveniles de José Pekerman. Sí lo hicieron Juan Román Riquelme y Walter Samuel.

El nuevo personaje que ostenta el club, el "mentalista" Aldo Mario Badino, dialogó ayer con los jugadores. Vestido con la ropa oficial de entrenamientos, Badino les habló acerca de las "presiones" a las que está sometido el equipo y motivó algunas impresiones poco favorables entre los integrantes del plantel. Mientras algunos dicen que "todo lo que sume sirve", otros prefieren tomar el toro por las astas. "El problema de Boca no es mental sino futbolístico."

DyN



Boca se entrenó en Ezeiza para el partido con Huracán.
El mentalista Badino estuvo pero después se esfumó de la práctica.

Adelantos de vuelo bajo

Con dos partidos comienza hoy la fecha 15ª del torneo Clausura de fútbol. A las 20.10 se enfrentan Huracán-Boca en Parque Patricios y FerroNewell's. La alineación boquense no está confirmada pero según el entrenamiento de ayer podría retornar Palermo como titular en lugar de Barros Schelotto y La Paglia por Cardozo. Boca formaría con Córdoba; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Cagna, Rosada, La Paglia o Cardoso, Navas; Palermo o Barros Schelotto, Caniggia. En el banco estarían Abbondancieri, Florentín, Calvo y los que salgan del equipo titular. Huracán iría con Cristante; Maciel, Cottera, Biscay, Graieb; Montenegro, Chacoma, Padula, Peralta; Guerra, Barijho. En Caballito, los locales y rosarinos juegan casi por nada, alejados de la punta y con promedios aceptables.

Batistuta se aleja de Fiorentina

Gabriel Batistuta dio un nuevo paso en sus intenciones de dejar la Fiorentina y ser transferido a otro club con mayores aspiraciones. El ex jugador de Boca declaró ayer que "tras siete años en el equipo llegó el momento de irse como `Batigol' y no como un delantero en el ocaso".

Para justificar sus palabras, el goleador histórico de la selección comentó que "se marcha el actual técnico, Alberto Malesani, y vendrá Giovanni Trapattoni, pienso que es el momento adecuado para cambiar. Hay que ser justos e inteligentes. De mi paso a otro equipo, Fiorentina obtendrá una ventaja segura, mientras que después del Mundial yo necesitaré empezar una nueva carrera".

Batistuta reconoció que podría llegar a arrepentirse de su decisión. "El futuro de la Fiore puede ser extraordinariamente estimulante, al estar tan cerca de disputar una copa europea la próxima temporada", comentó Bati y aseguró que "igualmente la Fiorentina permanecerá siempre en mi corazón".

Ahora la palabra la tiene el presidente, Vittorio Cecchi Gori. Aunque Batistuta piensa que "Cecchi ha entendido mi postura", el empresario cinematográfico no está dispuesto a desprenderse del argentino. Más de una vez dijo que "si lo dejo ir, me van a quemar todos los cines". Además, la temporada anterior, cuando Batistuta realizó el mismo planteo, Cecchi no aceptó ninguna oferta y, en cambio, le ofreció renegociar su contrato.

River va por Pizzi

Dirigentes de River confirmaron que el club hará gestiones para incorporar al goleador José Antonio Pizzi, del Barcelona. La iniciativa partió del entrenador Ramón Díaz, quien pidió un reemplazo para el transferido Marcelo Salas. "Al parecer todo depende de Pizzi", confió un directivo a la agencia EFE. Pizzi es argentino nacionalizado español y jugará el Mundial francés en el equipo de Javier Clemente. Comenzó en Rosario Central, fue vendido a México, de ahí pasó a Tenerife y hace dos años pasó a Barcelona, con el que acaba de consagrarse campeón de la Liga y en la Copa del Rey.

Sacchi al Atlético

Arrigo Sacchi será el entrenador del Atlético de Madrid en la próxima temporada reemplazando al serbio Radomir Antic, según confirmó ayer el presidente del club rojiblanco, Jesús Gil y Gil. La desvinculación de Antic, quien sacó campeón de la Liga al "Aleti" hace dos años, estaba arreglada desde hace quince días. Sacchi fue el hacedor del fantástico Milan de principios de la década, dirigió a Italia en el Mundial '94 y retornó al Milan un año después pero duró poco, ya que los malos resultados le hicieron dejar su cargo que recuperó Fabio Capello a su vuelta de la experiencia en Real Madrid.

Argentinos en el ranking

Sin cambios sustanciales, se dieron a conocer los nuevos rankings del tenis profesional. Pete Sampras está primero en la ATP con 3775 puntos escoltado por Petr Korda con 3499, y Marcelo Ríos, quien descendió al tercero con 3200. Rafter, Rusedski, Kafelnikov, Bjorkman, Kuerten, Corretja y Kucera completan los primeros diez lugares. El argentino Hernán Gumy está 89°, Lucas Arnold en el 91°, Franco Squillari en el 94° y Guillermo Cañas 95°. En mujeres, Martina Hingis, con 5805 se alejó de su escolta Lindsay Davenport que tiene 3963 y de Jana Novotna que es tercera con 3939. Luego siguen Coetzer, Arantxa, Pierce, Seles, Martínez, Venus Williams y Spirlea en las diez primeras ubicaciones. Florencia Labat, en el puesto 37°, es la argentina mejor ubicada.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57 a cargo del doctor Carlos Alberto Valora, secretaría única a cargo del doctor Carlos Roberto Garibaldi, sito en Avenida de los Inmigrantes 1950, 4º piso, Capital Federal, hace saber que en los autos caratulados "CONSORCIO COPROPIETARIOS EMILIO MITRE 201 C. COOPERATIVA INTEGRAL LIMITADA GENERAL SAN MARTIN S. Ejecutivo", Nº 41.167/96, ha ordenado la citación en las presentes actuaciones de la "Cooperativa Integral Limitada General San Martín", a estar a derecho dentro del término del quinto día, bajo apercibimiento de continuar el juicio en su ausencia y con la Asistencia de la señora Defensora Oficial. Buenos Aires, 18 de diciembre de 1997. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA ORDINARIA

Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el día 22 de Mayo de 1998, a las 15 y 30 horas en el local del Banco, sito en calle Bartolomé Mitre 930, Piso 3ro., Rosario, para considerar y tratar el **ORDEN DEL DIA**.

EL DIRECTORIO

NOTA: Para asistir a la Asamblea los accionistas deberán cumplir lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la ley de Sociedades 19.550 texto ordenado.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
9-GATO DUMAS COCINERO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-OPERACION RESCATE.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.



Jairo, el invitado de esta noche al micro musical de Lito Vitale. A las 24.20 por Canal 13.

00.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE: CINE DE TRASNOCHE: "Muerte en el Nilo".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.



DyN

El equipo de "Telenoche" festejo su séptimo Martin Fierro consecutivo en el rubro noticieros."
"Naranja y media", con Guillermo Francella, consiguió en la fiesta cuatro de los Martin Fierro.

Telefé, que transmitía, se quedó con la mejor parte: obtuvo trece de los premios – aventajando al 13, que sumó nueve– y festejó al final el Martin Fierro de Oro de una de sus estrellas, Marcelo Tinelli. Jorge Lanata consiguió dos galardones por el levantado "Día D"

En radio

Estos fueron los ganadores:

◆ **Mejor programa de interés general:** *"El ventilador"* (América), de Jorge Guinzburg, con Carlos Ulanovsky y Adolfo Castello.
◆ **Conducción:** *Rolando Hanglin* por "RH positivo" (Continental).
◆ **Periodístico:** *"Contacto Directo"*, de Santo Biasatti y equipo (Rivadavia).
◆ **Labor periodística:** *Eduardo Aliverti* "Protagonistas" (Rivadavia).
◆ **Labor cómica:** *Horacio Fontova* por "Código de barra" (La Red).
◆ **Programación musical en FM:** *Feeling.*
◆ **Musical:** *"La música de Mochín Marafioti"* (Continental)
◆ **Periodístico en FM:** *"La batidora"* (Radio Uno).
◆ **Interés general en FM:** *"Animal de radio"*, de Lalo Mir (Rock & Pop)
◆ **Deportivo:** *"Competencia"* (Continental);
◆ **Labor en programa deportivo:** *Gonzalo Bonadeo* "Rockangol" (La Red)
◆ **Labor en conducción de AM y FM:** *Gabriela Rádice* (América).
◆ **Informativo:** *"El país hoy"* (Mitre).

CRONICA DE UN TRIUNFO ANUNCIADO MARCELO

Resultó el gran show

Por Carlos Polimeni

El chico 10 de Telefé, el hombre que logró ser parte central de la imagen familiar y amiguera de Telefé, pese a sus vaivenes en uno y otro rubro, consiguió anoche un premio cantado pero no por eso poco merecido: le otorgaron el "Martín Fierro" de oro al cabo de una ceremonia de cuatro horas, en que ya había obtenido otros tres galardones su programa "El show de Videomatch". El premio a Marcelo Tinelli, que era un secreto a voces antes de la votación de APTRA –desde poco después de que Telefé comprase los derechos de televisación de la ceremonia– parece coronar la trayectoria de un típico self made man argentino de constante crecimiento, en todos los terrenos, en los nueve años que lleva en el aire del canal. Jorge Lanata fue una de las sorpresas de la noche, al ganar dos Martin Fierro por "Día D", que, como se sabe, no está en el aire por una serie de oscuras razones, a las que aludió en sus dos agradecimientos

Tinelli llegó a la ceremonia en que la televisión premia la televisión convencido de que iba a ganar, rodeado de su equipo, dispuesto a una noche triunfal. Como a tantos otros de los que iban ingresando al Hotel Sheraton, lo impactó la presencia de un grupo de trabajadores de ATC apoyado por el Sindicato Argentino de Televisión, protestando en la puerta por el estado del canal estatal y en defensa de su fuente de trabajo ante la posibilidad de privatización. Le tocó a Mirtha Legrand ser la primera figura en aludir a esa realidad, que no cabía en la televisión. Más allá de los obvios agradecimientos familiares y sentimentales, y luego de respaldar a los trabajadores del canal oficial, Legrand recordó también a los inundados del litoral y del sur, afirmando que su corazón está con ellos

El responsable máximo de "Telenoche", Luis Clur, cambió un poco el eje de los discursos dominantes en la ceremonia destacando entre los méritos del clásico noticiero del 13 su "independencia" de la opinión ante el Gobierno y rogando luego que "de una vez por todas, terminen en la Argentina las imágenes de siempre, termine la injusticia". "Telenoche" ganó su rubro por séptimo año consecutivo, casi una hazaña. Al recibir el primero de sus premios, Tinelli aprovechó para compartir con su equipo los elogios de APTRA y aclarar que tiene absoluta independencia de criterio para manejar los contenidos de su programa, lo que al menos hasta anoche, no estaba en duda. Cuando Tinelli ganó el tercero de los Martín Fierro de la noche para su "El show de Videomatch", de doce entregados

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



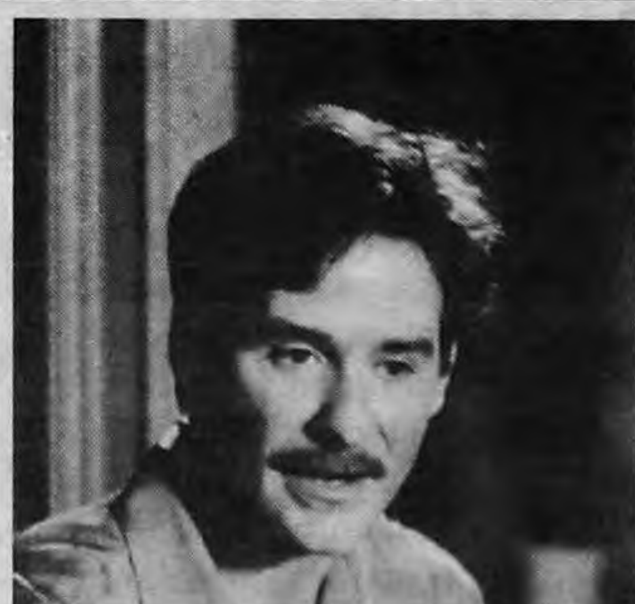
LA DAMA DESAPARECE
De Alfred Hitchcock.
A las 0.30 por Film & Arts

Entre los films más admirados de la etapa inglesa de Alfred Hitchcock está *La dama desaparece*, filmado en 1938, dos años antes de trasladarse a Estados Unidos. Casi todo transcurre sobre un tren. Intrigada por la desaparición de su compañera de asiento, una joven (Margaret Lockwood) busca la ayuda de un varón apuesto (Michael Redgrave). Exquisito retrato de los personajes (cada cual más *british*) y una trama de comedia que vira al suspenso y finalmente al thriller *con nazis*, con algunas escenas proféticas y no pocas dosis de ingenuidad.



EL CIUDADANO BOB ROBERTS
de Tim Robbins.
A las 22.45 por I-Sat.

En su primer film como director, Robbins (*Las reglas del juego*, *El gran salto*) plasmó la meteórica carrera del político Bob Roberts aparecido prácticamente de la nada con un discurso difuso sobre la libertad, el nacionalismo y el vitalismo. En sus palabras se mezclan términos y giros propios de los líderes religiosos, y en sus canciones parecen escucharse ecos de las propuestas del nacionalsocialismo. Filmada con cámara en mano como si se tratara de un documental televisivo, la película es un mordaz retrato de lo más oscuro de las tradiciones norteamericanas.



JUEGO DE ADULTOS
de Alan Pakula.
A las 0.30 por I-Sat.

A mitad de camino entre el cine de autor y el cine de género, Alan Pakula se reveló –a partir de *Se presume inocente*– como un realizador con un gran futuro. Con un perfil más bajo, Pakula encaró una serie de realizaciones eficientes y entretenidas, que comenzaron con *Juego de adultos* y cuyo último exponente es *Enemigo íntimo*. *Juego...* es un film de suspenso, en el que un matrimonio es seducido por la forma de vida de una pareja vecina. El acercamiento entre ambas llevará a unas inevitables relaciones cruzadas y ellas a la catástrofe.



EL AUSENTE
De Rafael Filipelli.
A las 24 por Bravo.

Por haberse estrenado fugazmente en Buenos Aires, este trabajo del realizador Rafael Filipelli se convirtió en una obra rara dentro de su extensa filmografía, escasamente exhibida. El film está basado en un hecho real sucedido en Córdoba durante la época de la dictadura: la desaparición del dirigente obrero René Salamanca. La pregunta de la película es acerca de la concepción de la política en esa época, pero sus preocupaciones éticas no la privan de un notable resultado a nivel de las imágenes y de tempo narrativo.


DyN

Marcelo Tinelli festejando en equipo, una postal repetida en la noche más ganadora de su vida.
"El garante" de Sebastián Borestein estuvo en la gloria: ganó cuatro de los Martin Fierro

TINELLI GANO EL MARTIN FIERRO DE ORO

de "Videomatch"

cinco eran para Telefé, que pagó 635 mil dólares por asegurarse los derechos de televisación del evento conducido por dos de sus figuras, Fernando Bravo y Natalia Oreiro, ambos concisos y simpáticos en la tarea.

A tal punto la certeza de que Tinelli ganaba el premio mayor condicionaba a todos, que al aceptar el galardón que logró "Fútbol de primera", el empresario Carlos Avila –que se anticipó a hablar antes de Marcelo Araujo y Enrique Macaya Márquez– le agradeció que se haya dedicado al humor. "Por suerte, Marcelo Tinelli se dedicó al humor y no al deporte", puntualizó el empresario. Minutos antes el conductor de "El show de Videomatch" había recordado cómo hace nueve años apareció en "Telefé", conduciendo un programa de deportes a la medianoche. Luego, Sebastián Borensztein puso una de las cuotas de emoción en la velada, al tributar a la memoria de su fallecido padre Tato Bores –ganador en su momento del Fierro de Oro–, uno de los cuatro justos premios que le dieron a su criatura, "El Garante".

Lanata tuvo, al agradecer el primero de los dos premios a "Día D" la intervención más comentada. "Es muy feo que te saquen del aire", señaló, antes de dedicarleseló a los responsables del levantamiento que, especuló, ahora "van a estar calientes", en una ironía sobre un slogan de América. Además, lo ofrendó "a los que no se venden ni se alquilan", y a "la gente honesta que gana dos mangos, y es mayoría". Cuando el segundo, envalentonado, "agradeció" a una larga lista de los que, cree, pidieron su cabeza a América, entre ellos el presidente Carlos Menem. Horacio Fontova, al aceptar el premio por tarea humorística en radio, había eligedo no mencionar a los inundados –"¿para qué, si ya los gastaron?"– y en cambio, en un rapto de originalidad, se lo dedicó al Gordo Valor, Sopapita, la madre Teresa y Jesucristo. La Biblia junto al calefón, como la televisión misma.

Todos los ganadores de la noche

- **Martín Fierro de Oro:** *Marcelo Tinelli*
- **Programa Infantil/Juvenil:** "Chiquititas" (Telefé)
- **Actor de reparto:** *Julio Chávez* ("Archivo negro" - Canal 13)
- **Labor cómica:** *Miguel Angel Rodríguez* ("El nieto de Don Mateo" - "El show de Videomatch" - Telefé)
- **Actriz de comedia, protagónico:** *Alejandra Flechner* ("Señoras y señores" - Canal 13/América)
- **Labor en programa deportivo:** *Juan Pablo Varsky* ("Telenoche" - Canal 13)
- **Interés general:** "Almorzando con Mirtha Legrand" (Canal 9)
- **Noticiero:** "Telenoche" (Canal 13)
- **De servicios:** "La salud de nuestros hijos" (ATC)
- **Humorístico:** "El show de Videomatch" (Telefé)
- **Musical:** "La movida del verano" (Telefé)
- **Cultural educativo:** "DNI" (ATC)
- **Producción integral:** "El show de Videomatch" (Telefé)
- **Deportivo:** "Fútbol de primera" (Canal 13)
- **Periodístico:** "Día D" (América)
- **Banda de sonido:** "Volver a empezar" (autor *Alejandro Lerner* - "RR-DT"- Canal 13)
- **Telenovela:** "De corazón" (Canal 13)
- **Actuación infantil:** *Brian Caruso* "Gamuza" ("Cebollitas" - Telefé)
- **Telecomedia:** "Naranja y media" (Telefé)
- **Autor:** *Sebastián Boresztein, Marcelo* y *Walter Slavich* ("El garante" - Canal 9)
- **Entretenimientos:** "Sorpresa y 1/2" (Canal 13)
- **Aviso publicitario:** Confusión (Telecóm)
- **Director:** *Sebastián Boresztein* ("El Garante" - Canal 9)
- **Actor de comedia protagónico:** *Guillermo Francella* ("Naranja y media" - Telefé)
- **Labor periodística femenina:** *Fanny Mandelbaum* ("Telefé Noticias" - Telefé)
- **Revelación:** *Marcelo "Coco" Mazzarello* ("Naranja y media" - Telefé)
- **Conducción:** *Marcelo Tinelli* ("El show de Videomatch" - Telefé)
- **Actriz de reparto:** *Claribel Medina* ("Naranja y media" - Telefé)
- **Unitarios y/o serie:** "El Garante" (Canal 9)
- **Conducción periodística:** *Jorge Lanata* ("Día D" - América)
- **Conducción:** *Susana Giménez* ("Susana Giménez" - ex "Hola Susana" - Telefé)
- **Actor dramático protagónico:** *Leonardo Sbaraglia* ("El Garante" - Canal 9)
- **Actriz dramática protagónica:** *Mercedes Morán* ("Señoras y señores" - Canal 13/América)

Recibieron premios especiales por sus trayectorias el conductor y animador Antonio Carrizo y el ex propietario de Canal 9, Alejandro Romay, quien abusó de la palabra y se olvidó su premio en la tarima.

DON SEGUNDO SOMBRA, EL PREMIO A LOS PEORES

A Viale no hay con qué darle

Durante dos meses, más de 2500 personas votaron a través de Internet a los ganadores del premio Don Segundo Sombra, que rescató lo menos rescatable de la televisión vernácula del año que pasó. Los televidentes ingresaban en la página http://periodismo.com.ar y elegían, para cada rubro, al que consideraban el peor. El voto era automáticamente computado. Junto con la entrega de los Martín Fierro, se conocieron ayer los resultados de estos flamantes galardones a la peor televisión argentina. Estos son los triunfadores para cada rubro:



El doble ganador de los Sombra.
Al bochorno y al peor programa.

Bochorno del año
- La "interactividad" (!?) de "Fenómeno real" - 79,02%
- Entrega Premios Ace - 15,34%
- Entrega de los Oscar - 5,62%

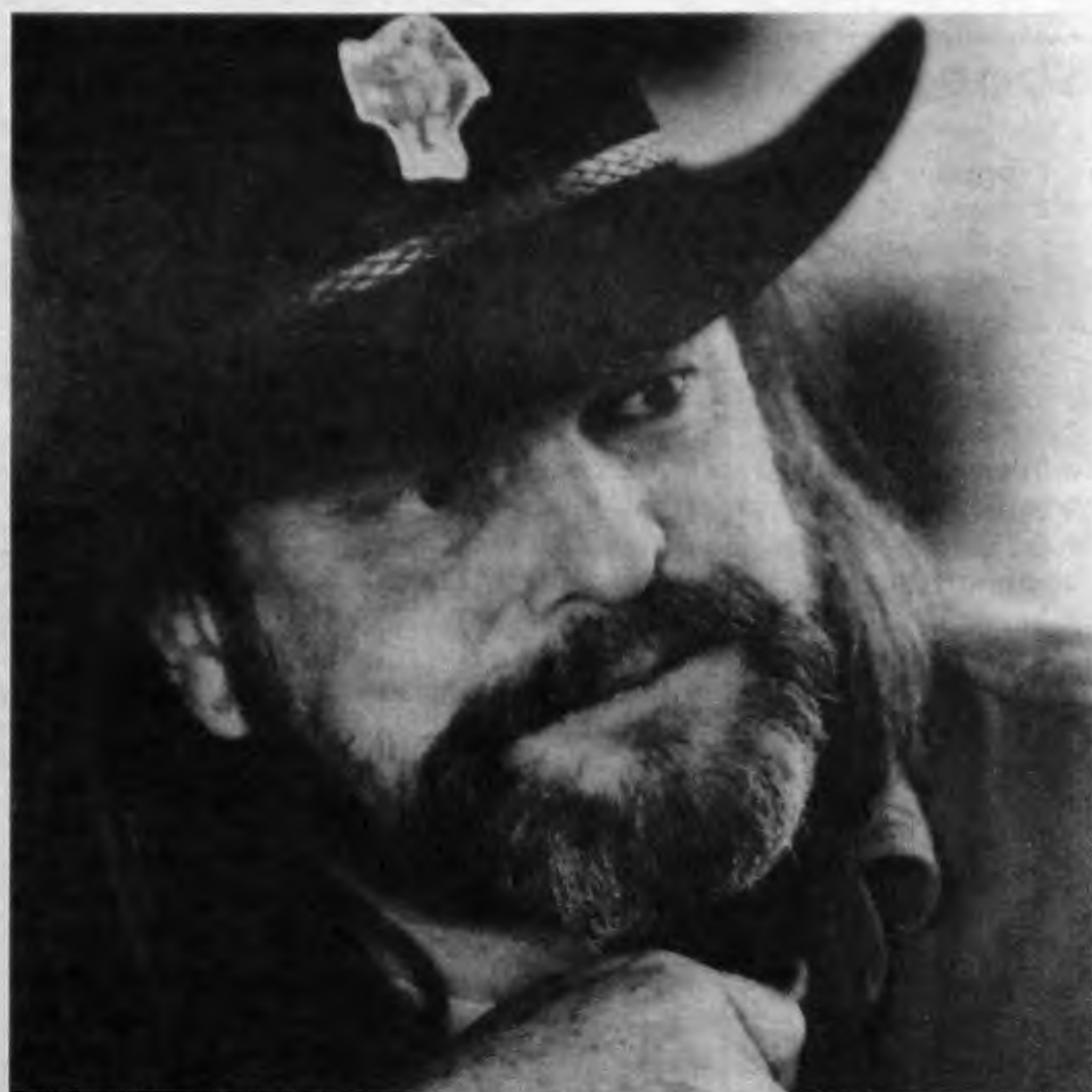
Peor programa
- "Mediodía con Mauro" - 47,42%
- "Proyecto Casino" - 45,91%
- "Mamá por horas" - 2,39%
- "Corazón Corazón" - 2,07%
- "Muenas Nochex" - 1,50%

Peor actor protagónico
- Osvaldo Laport ("90-60-90" - 46,69%)
- Germán Krauss ("Mi familia es un dibujo" - 36,86%)
- Carlos Calvo ("R.R.D.T" - 16,44%)

Peor actriz protagónica
- Romina Yan ("Chiquititas" - 67,07%)
- Andrea Campbell ("Paloma" - 24,33%)
- Catherine Fullop ("Archivo Negro" - 8,58%)

Peor conductor
- Pato Galván ("Atorrantes" - 42,90%)
- Ante Garmaz ("El mundo de Ante Garmaz" - 41,06%)
- Luis Yorlano ("El pelotazo" - 16,03%)

Peor conductora
- Daniela Cardone ("Entrega de los Oscar" - 46,69%)
- Cecilia Carrizo ("Caramelito en barra" - 42,36%)
- Dolores Barreiro ("El rayo" - 10,93%)


Terry Gilliam, el más famoso de los integrantes del grupo.
El ciclo del BAC con sus programas y films comienza hoy.

Un festival de los Monty Python, en cine y video

El programa *Monty Python's Flying Circus* debutó en la tele británica a última hora del domingo 5 de octubre de 1969, en una franja por entonces destinada a los sermones religiosos. No resulta difícil imaginar el impacto que produjo en los primeros espectadores. La irreverencia hacia el orden establecido, la sátira punzante a las prácticas políticas, sociales y religiosas y el uso surrealista de los recursos de lenguaje que ponía a su disposición el medio (incluyendo los dibujos animados) hicieron del programa de los Monty Python un auténtico "circo volador", de una originalidad y un talento inéditos. Desde hoy, esos míticos programas podrán verse aquí, ya que durante todos los martes del mes de mayo, el British Arts Centre (BAC) porteño dedicará toda su programación de cine y video al grupo. En Suipacha 1333 se verán sus films, en una serie de programas dobles que incluyen, además, los capítulos inéditos en la Argentina de sus revolucionarios programas de tv (ver horarios en contratapa de hoy). Michael Palin y Terry Jones ya integraban un dúo cómico cuando se les acercaron John Cleese y Graham Chapman, con la idea de hacer algo diferente con el humor británico. Jones propuso sumar a Eric Idle, quien a su vez reclutó a un norteamericano de paso por el Londres de los *swinging sixties*, Terry Gilliam. Nacido en Minnesota, donde había estudiado ciencias políticas, Gilliam –que luego sería el autor de films de la talla de *Brazil* y *Doce monos*– tenía experiencia como dibujante y caricaturista y conocía a Cleese de la redacción de la revista *Help!*. Desde aquella noche de 1969 hasta el 5 de diciembre de 1974, los Python lograron que su circo hiciera historia. Pero las Navidades de 1974 no marcaron un final para el grupo sino otro comienzo, con su primer largo realizado para el cine, *Los caballeros de la mesa cuadrada*. Les seguirían el sacrílego *La vida de Brian*, *Monty Python Live at the Hollywood Bowl* y *Estamos todos locos*, que coronó su trayectoria, con un premio en el Festival de Cannes de 1983.

MACBETH DE VERDI VUELVE AL COLON

Asesinos sin pasión

Una puesta que acentúa los rasgos intemporales del drama de Shakespeare, un director correcto y un elenco sin brillo no logran rescatar a una ópera con demasiados puntos flojos.

MACBETH 6 PUNTOS

Opera de Giuseppe Verdi sobre libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei, basado sobre la tragedia de Shakespeare.
Dirección musical: György Györivanyi Rath
Régie: Jérôme Savary
Escenografía y vestuario: Emilio Basaldúa
Diseño de iluminación: Ernesto Diz
Elenco: Leo Nucci, Cynthia Makris, Giacomo Prestia, Carlos Cossutta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón
Teatro Colón: sábado 2.
Nuevas funciones: Hoy, jueves 7, domingo 10 y martes 12.

Por Diego Fischerman

Macbeth es una de esas óperas que pueden funcionar con un elenco de primera. Este no es el caso y los errores, más que en los infructuosos empeños de quienes tienen a su cargo las penosas cuatro horas de espectáculo, deben rastrearse en los criterios de programación. Un Leo Nucci con oficio pero lejos de su esplendor como Macbeth y Cynthia Makris, una cantante a la antigua (en realidad, más a la antigua que cantante) de gran presencia escénica, voz fuerte, afinación aproximada y vibrato desmedido, en el papel de su esposa fatal, resultan argumentos de muy poco peso para remontar una ópera en que lo más interesante del drama shakespereano queda perdido en la retórica del género. Un ejemplo claro de las virtudes y defectos de esta obra es el coro del final del primer acto, donde el matrimonio asesino se ve incluido en el clamor por venganza de los demás. Por un lado, una escritura vocal de gran efecto, en el mejor *estilo Verdi*. Por otro, el flagrante desaprovechamiento de la tensión dramática que esa escena podría brindar en otras manos –o en las suyas unos años después–.

Györivanyi Rath, un director prolijo que logró algo de musicalidad en una orquesta signada últimamente por desajustes temibles y graves problemas de afinación, una muy buena actuación del Coro Estable, el correcto elenco secundario, un bajo de voz buena y potente –el italiano Giacomo Prestia, como Banco–, y Carlos Cossutta sin elementos como para componer un Macduff pasable, completan una apuesta en la que el protagonismo descansa en lo visual. Si Verdi se desentiende de los conflictos interiores y reduce *Macbeth* a una sucesión de asesinatos perpetrados desde el poder, la inteligente mirada de Basaldúa y Savary pone el acento justamente allí, en ese territorio en que la narración puede leerse como metáfora de los autoritarismos del siglo XX.

Una efectiva caída de una estatua monumental (inspirada en una escena de un documental sobre la historia reciente de Albania), uniformes militares, saludos nazis, mujeres con pañuelos en sus cabezas y un oscuro clima de apocalipsis –con gran mérito de la iluminación de Diz– son algunos de los elementos con que la dupla responsable del enfoque escénico salva los tantos. Entre los logros de esta versión debe contabilizarse, también, la integración lograda en la escena inicial entre el ballet y el coro, a pesar de la repetición de lugares comunes a la que los bailarines debieron abocarse. En todo caso, si las cosas no son mejores, si los nazis no resultan demasiado atemorizantes y las brujas parecen sacadas de algún acto escolar –parte del mérito, en este caso negativo, corresponde a la pueril coreografía de Liliana Toccaceli– puede atribuirse a las condiciones casi milagrosas en que esta puesta vio la luz. Un plantel estable que hace cuatro meses que no cobra, con ensayos suspendidos y abrazos simbólicos al Colón incluidos, no podía producir un compromiso mucho mayor.



Macbeth y señora, dispuestos a todo por el poder.
El oficio de Nucci y la presencia de Makris no alcanzan.

Abucheo por partida doble

La reverencia burlona con la que Savary *agradeció* los abucheos con los que parte del público, en el final de la primera función, saludó su régie, curiosamente, pareció indignar a los replicantes aún más que la puesta misma. La historia es la de siempre. No es nueva ni tampoco exclusiva de Buenos Aires. Un sector del público de ópera rechaza cualquier innovación que pueda hacerse en el ámbito de la concepción escénica y su actitud, más que la de la mera desaprobación, se acerca a la de quien ha sufrido una ofensa profunda. La puesta de Savary y Basaldúa, en todo caso, es tan discutible como cualquiera pero, ciertamente, no es ofensiva. Por otra parte, ese era el segundo set de abucheos de la noche. El primero fue cuando, antes del comienzo del segundo acto, se leyó un comunicado de los trabajadores del Colón. Dado el respetuoso modo de dar a conocer el hecho de que hace meses que trabajan gratis, no se entiende qué fue lo que indignó a algunos asistentes. Tal vez haya sido la influencia de una historia que, como la de *Macbeth*, habla de los abusos de los poderosos.

JOE ZAWINUL ACTUO EN BUENOS AIRES

El arte de la renuncia

Por D. F.

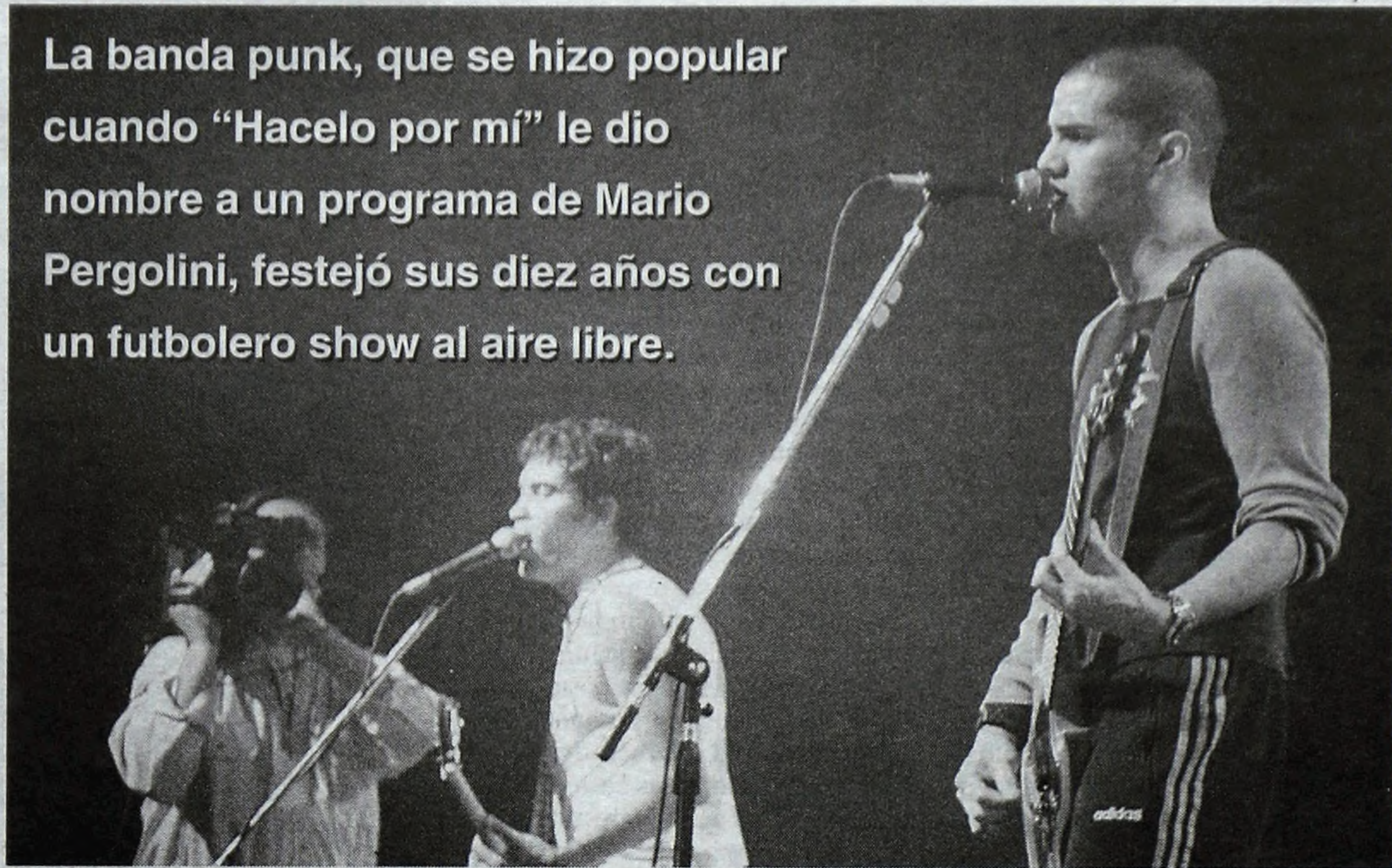
Joe Zawinul ya vino varias veces a esta ciudad. Con un Weather Report recién formado y casi desconocido, con el mismo grupo en su punto más alto de popularidad, en dúo con Trilok Gurtu y con los grupos que fue formando en los últimos años. Esta versión, que acaba de grabar el disco *My People*, tiene exactamente los mismos atractivos –y desde cierto punto de vista, las mismas flaquezas– que todos ellos.

Un nivel instrumental brillante, sobre todo en la protagonista división dedicada a la percusión –el baterista Paco Sery y el percusionista Manolo Badrea–, un desarrollo rítmico impactante, logrado por ellos dos y por el bajo de Victor Bailey, un interesante trabajo tímbrico y una renuncia evidente a los aspectos armónico y temático. Con esos elementos, Zawinul construye un fresco que remite a las músicas orientales y africanas, donde la repetición de esquemas parece, en este caso, oponerse a cualquier idea fuerte de direccionalidad. También, los cambios repentinos de intensidad y los cortes abruptos, tienden a esta idea. Zawinul improvisa con fluidez pero se enfrenta a la idea del solo y, cuando algo empieza a parecerse a una línea melódica o acórdica, es bloqueado de inmediato. El riesgo, no siempre sorteado con fortuna, es el de la monotonía y la reiteración de recursos.

Por Mariana Enríquez

Attaque 77 sigue oliendo a espíritu adolescente

Carola Iujvidin



Ciro Pertusi y Mariano Martínez, al mando de las guitarras de la banda.
La puesta fue bien futbolera, y hubo sorteo de metegol en el intervalo.

Attaque 77 sigue siendo la banda preferida de buena parte de los adolescentes para los que el rock debe ser rebeldía o no ser. Como si no hubiera pasado el tiempo. Los Attaque ya festejaron sus 10 años de carrera y están muy lejos de una canción como "Hacelo por mí" y de la influencia de los Ramones, pero su gente parece la misma de aquellos años, como si el tiempo se hubiera detenido. La noche del sábado en el miniestadio de Parque Sarmiento eran 4500, y la gran mayoría estaba entre los 13 y los 20 años. Venían de Villa Bosch, de San Miguel, Luis Guillón, Ingeniero Budge, según lo anunciaban las banderas. Incansables, no dejaron de hacer pogo y corear todos y cada uno de los temas, incluso los del nuevo disco. Además de la fidelidad de su gente, otra cosa quedó clara en el show de Attaque 77: el grupo no le teme a la tan criticada *futbolización* del rock. Todo lo contrario. La estética del nuevo disco, tapa y contratapa, tiene que ver con el fútbol. La salida del grupo estuvo precedida por la cortina musical de "Fútbol de primera" y sobre el escenario trazaron una cancha. De fondo, se veía la imagen de tribunas repletas y un metegol (después, en el intervalo, se sorteó un metegol verdadero). En algunos temas, los fans recibieron pelotas que pasaron de mano en mano. A pesar de todo esto, la mística futbolera pasa únicamente por la complicidad: se trata de un pacto tácito entre el público y la banda. Ninguna de las nuevas canciones habla de fútbol, ni siquiera lo mencionan.

Diez minutos después de las 9 de la noche subieron al escenario los teloneros Cienfuegos, la banda de Sergio Rotman (ex Fabulosos Cadillacs). Tocaron sólo 8 temas, por problemas de sonido, pero bastaron para demostrar que su nuevo CD *No sabe/no contesta* es una de las primeras sorpresas del año. Básicamente es música punk pero con sutilezas, algo de blues, arreglos sorprendentes y mucha potencia.

Exactamente una hora después tocó Attaque 77. El show tuvo 32 temas, separados por un intervalo. En la primera parte presentaron las 15 nuevas canciones de *Un día perfecto*, respetando el orden en que fueron incluidas en el disco. La segunda parte fue una colección de grandes éxitos. Y se notó la diferencia. Porque las canciones de *Un día perfecto* son maduras, eclécticas, mejores.

El nuevo hit, "Crecer", es ingenuo e irresistible, un genuino Attaque 77 ("No quiero crecer ni ser responsable/ yo quiero volver atrás/ yo quiero volver y no crecer más", canta Ciro Pertusi), pero este nuevo disco tiene canciones de climas y buenos arreglos instrumentales, de tratamiento sonoro denso. Parece como si la banda hubiera dejado definitivamente atrás la mística barrial y las historias "sociales" en las letras, para dedicarse a temas más personales. Y obtienen resultados sorprendentes. En una de ellas, "Alivio", se vio sobre el escenario una imagen extraña para una banda que hizo del minimalismo, la urgencia y del ruido una bandera: violoncello y violín colorearon su desarrollo sonoro. Es el tema más oscuro en la historia de Attaque 77: "cuando no quedan salidas/ cuando no hay nuevas entradas/ cualquier recurso que alivie el dolor". No se puede hacer pogo con ese tema, quedó claro.

Y además, *Un día perfecto* tiene otros potenciales hits. El más festejado de todos sólo dura dos minutos. Es "Jumper", un punk rock acelerado y alegre en donde Pertusi dice enamorarse de una lolita de secundaria, aunque le advierte que "puedo ser tu padre". Allí, Cristian Aldana, de El Otro Yo, puso la guitarra acústica. Hubo más invitados: Sergio Rotman, de Cienfuegos, y varios integrantes de Los Auténticos Decadentes que le agregaron vientos a "Qué vas" (una canción de Jorge Serrano, de Los Decadentes) y a "D.G.I". La segunda parte del show fue una seguidilla de himnos: "Dulce Navidad", "Por qué te vas" (una canción de José LuisPerales), "Correccional de mujeres" (o "Edda Bustamante", como prefirió rebautizarlo la gente). Y, por supuesto, "Espadas y serpientes", cuyo estribillo reza "yo volveré a las calles/ sé que mi barrio esperará". Sin dudas, el gran clásico de la banda, pico emotivo de un show que fue contundente y divertido, a pesar de los problemas de sonido.

DEL PRETE (1897-1986)/MANUEL ALVAREZ (1923)

Dos maestros: caos y orden

Hoy en el Centro Recoleta se inauguran dos exposiciones retrospectivas de artistas argentinos antitéticos. Juan Del Prete se hizo a sí mismo a partir de una pasión cambiante y camaleónica. Manuel Alvarez pinta desde la serenidad, el rigor y el secreto.

Por Fabián Lebenglik

Esta tarde a las 19, en el Centro Recoleta (Junín 1930) se abren al público sendas exposiciones retrospectivas de dos artistas argentinos absolutamente antitéticos: que van de la conmoción a la serenidad. Por una parte Juan Del Prete, un artista múltiple –pintor, escultor, dibujante, escenógrafo y fotógrafo–, autodidacta, controvertido y cambiante, que a través de sus casi noventa años de vida pasó alternativamente de la figuración a la abstracción, en una época en que ambas tendencias se consideraban excluyentes y cruzar de una otra suponía una simple traición, aunque para Del Prete se trataba de una compleja lealtad hacia la pintura. Por la otra, Manuel Alvarez, otro pintor leal al oficio, practica desde hace medio siglo una geometría serena y reflexiva, consecuente con la abstracción, y se mantiene silencioso y secreto, aunque es posible redescubrirlo gracias a esta retrospectiva.





Del Prete: "Lanús" (1920). *"Abstracción" (1933).*

Camino largo y sinuoso

Si Del Prete fuera el nombre de una ruta, se podría intentar el trazado del mapa respectivo: sería una línea de recorrido sinuoso, con avances y retrocesos, con desvíos tangenciales, zonas en construcción, curvas peligrosas, trayectos de cornisa, giros abruptos, tramos de mano única, otros de ida y vuelta; tramos, también, de varias manos.

Si se viajara por el camino artístico trazado por la ruta, Del Prete sería un itinerario que va y viene de la figuración a la abstracción, pasando por el futurismo, el cubismo, el expresionismo, el informalismo, la gestualidad; por el orden y el caos. Y atraviesa diversas técnicas: la pintura, la escultura, la fotografía...

La ruta Del Prete, cuya construcción comienza alrededor de 1917, contrasta notoriamente con los caminos seguros, aceptados, que se seguían hasta entonces en la pintura argentina: había un arte pompier, académico hasta la asfixia –del cual Del Prete se burlaba–, un tardoimpresionismo tan aburrido como aburguesado: no existía riesgo en la impostada práctica artística local, ni eco alguno de la crisis de la modernidad, del mundo que se venía. Los caminos de entonces eran conservadores, refractarios, nostálgicos de un tiempo que se había ido para siempre. En este sentido, Juan Del Prete se caracteriza no tanto por tal cuadro o tal escultura, sino justamente por el camino.

En la nueva ruta por él trazada hay una enorme ansiedad de presente, una pasión por el vértigo, por la prueba y el error, por la concepción del arte como aventura.

Al mismo tiempo, el antiacademicismo –a pesar de que pasó brevemente por una academia y un taller– lo llevó a recorrer los riesgos y beneficios del autodidactismo. Ser el maestro de sí mismo lo obligó al esfuerzo de pintar fuera de la historia del arte o, en todo caso, a reinventarla a brochazos. Si en los comienzos de su carrera los primeros intentos parten del desconocimiento de, por ejemplo, Van Gogh o Cézanne, sin embargo en su etapa europea de 1930-1933, inmediatamente se pone en sintonía con el mundo del arte internacional, con el arte del pasado pero fundamentalmente con las vanguardias en estado de alerta, con la autorreferencialidad de los nuevos lenguajes artísticos.

> **Caminos:** ***Los de entonces eran conservadores, refractarios, nostálgicos de un tiempo que se había ido para siempre. Del Prete se caracteriza justamente por el camino.***

Su marca en la historia del arte argentino es la huella en el camino, la actitud de lucha y persistencia que lo llevó, primero, a introducir el abstraccionismo –por momentos lírico, por momentos geométrico– en el adormecido arte argentino de 1933 y luego a hacer intercambiables tanto el abstraccionismo y la figuración como la pintura y la escultura. Y en cierto modo el ninguneo del que fue víctima durante muchos años lo hizo alternar, con inocencia y convicción, el arte abstracto con el figurativo. Hoy esa tensión está resuelta, no hay más contradicción entre ambos antiguos polos. Y uno de los que ayudó a resolverla es Juan Del Prete, no por un problema teórico (la teoría siempre viene después) sino casi por necesidad: por la necesidad de seguir produciendo obra.

Se sabe que aquella aparente contradicción es un problema de percepción y de contexto: que la abstracción es un fragmento de figuración o que la figuración es un momento de la abstracción. Que dependen del aparato interpretativo, de la distancia, de los puntos de vista, de la mirada. Y pasar de una a otra no es una herejía.

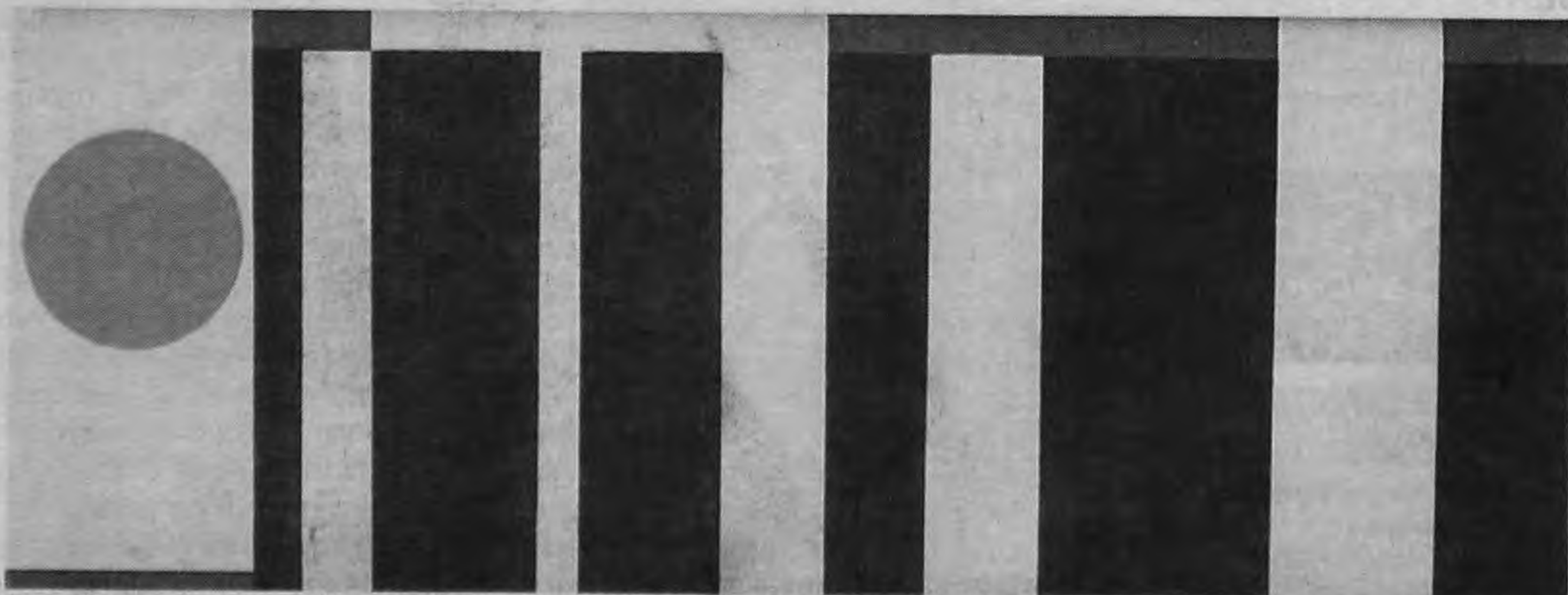
Cuando a principios de la década del treinta, en París, Del Prete presenta su obra en la galería Zack, el artista que acababa de exhibir sus cuadros allí era Kandinsky, para quien el abstraccionismo era el modo en que el arte veía el horror, la miseria y la muerte de la Gran Guerra pasada, así como anticipaba las nuevas tragedias de la guerra por venir: "Cuanto más terrible es el mundo, más abstracto es el arte", escribió en las publicaciones del grupo "Der Blaue Raiter". A Del Prete le tocó vivir y hacer camino durante casi noventa de los 100 años del terrible siglo veinte.

La muestra de Del Prete, curada por Ana Van Raap, está organizada por el Banco Ciudad, en el marco del 120 aniversario.

El mar de la serenidad

En el caso de Manuel Alvarez se cumple también la tradición del viaje a Europa: la formación de todo pintor argentino se completa con un viaje inaugural en el que el artista redescubre la pintura. Ese viaje fundacional de redescubrimiento, en el caso de Manuel Alvarez, sucedió en 1954, a los 31 años. Hasta entonces y desde el siglo XIX, ese viaje hacía centro en París, poco después la modernidad se mudó de continente.

Alvarez había pasado por estudios académicos durante la adolescencia y más tarde fue discípulo de los pintores de La Boca: Tiglio, Lacámera, Victorica y Quinquela. En París el joven Alvarez se hizo amigo del viejo Pettoruti, que le dio su apoyo, más algunos consejos técnicos y pasó a ejercer cierto padrinazgo sobre la obra de su joven admirador. A partir de entonces Alvarez comenzó un camino de investigación en la abstracción geométrica que continúa hoy. El pintor participó de las bienales internacionales de Venecia y San Pablo. En 1951 ganó el premio del Instituto de Arte Moderno; en 1960 el de Ver y Estimar. Obtuvo medalla de oro en el Salón Nacional de 1972 y hace dos años ganó el premio Telecom de pintura. Como señala Silvia de Ambrosini, curadora de la exposición, "la presencia formal de la obra de Alvarez se manifiesta en líneas, cuadrados, rectángulos y círculos que, como si fueran personajes, ponen en juego sus virtudes a través de entrecruzamientos e intersecciones. Por su ubicación y relaciones, estos *protagonistas* componen una particular geometría, en conexión con un implícito orden mental. El color, en diferentes tonos y matices, acuerda desde el concepto con imágenes singulares" (Hoy a las 19, en Junín 1930).



Uno de los "paisajes" geométricos y abstractos, pintado en 1995.
Desde de hoy se puede "descubrir" a Manuel Alvarez, un artista poco conocido y reconocido.

Un espacio renovado

El 28 de mayo la sala de exposiciones de la Alianza Francesa (Córdoba 946) se reinaugura como un nuevo espacio en Buenos Aires dedicado al arte joven. Como sus pares españoles con el ICI, los alemanes con el Instituto Goethe y los ingleses con el British Council, los franceses han resuelto dar un fuerte apoyo a este proyecto e impulsar la inserción de la Alianza en el circuito de las artes visuales. El Consejero Cultural de la Embajada de Francia, Jack Batho, designó a la curadora independiente argentina Sonia Becce, al frente de este proyecto. Becce estudió en el Bard College de Nueva York, el único programa de curadores que actualmente existe en el mundo; trabajó en la Documenta IX de Kassel, se dedica desde hace más de diez años al seguimiento, producción y exhibición de artistas jóvenes en el país y en el exterior y es estrecha colaboradora de Guillermo Kuitca, en todas sus exposiciones internacionales, libros y proyectos especiales. La Alianza tendrá una programación mixta, franco-argentina y se centrará en exhibir obras de artistas que no participan habitualmente del circuito de galerías u otras instituciones. La nueva modalidad del espacio se inaugurará con una exposición del fotógrafo Alejandro Kuropatwa (del 28 de mayo al 18 de junio), que presentará una serie de retratos de gran formato bajo el título "Marie Antoinette". La siguiente será una muestra de la diseñadora de modas y artista argentina Mónica Van Asperen (del 25 de junio al 17 de julio). La tercera muestra estará dedicada al fotógrafo francés Bernard Faucon, quien exhibirá una serie de fotomontajes, de la serie "Cámaras de amor".

Salón de Cerámica

El Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (en Avenida Mitre 2724, de Sarandí) convoca al sexto Salón de Cerámica, que recompensa al ganador con un premio adquisición de $ 1500. La recepción de trabajos está prevista para el sábado 13 de junio, de 10 a 17 y para el lunes 15 de junio, de 15 a 22. La inauguración será el 18 de junio, a las 20. Para mayor información, los interesados en participar deben comunicarse al 2048223, de lunes a viernes de 18.30 a 22.30.

TEXTUALES

Estas son afirmaciones realizadas por algunos de los participantes en la Feria, en distintas entrevistas concedidas a **Página/12** o en sus propias charlas.

◆ "Creo que para quien quiere escribir una obra de arte, es importante tener en cuenta que las chances son mejores si se tienen veinte libros que si se tienen sólo dos. Es una cuestión de probabilidades". **(Hugo Claus, poeta belga)**.

◆ "La cercanía temporal no es buena consejera. Quiero contar la historia privada de la Revolución a través de la historia de una familia. Siento que ese material se enfrió lo suficiente para poder tocarlo". **(Sergio Ramírez, novelista nicaragüense)**.

◆ "A Menem le preguntaría: Presidente, usted que es un hombre astuto, que lleva ya recorrida más de la mitad de su vida, ¿no se ha dado cuenta de que usted sería mucho más feliz con un programa de televisión que con la Presidencia de la República? ¡Usted tiene que tener un talk-show, Presidente!". **(Jaime Bayly, periodista y escritor peruano)**.

◆ "Si me considerara un buen intelectual no podría considerarme un buen narrador. Supongo que eso se debe a que un exceso de visión crítica y de información ahogan la sensibilidad del escritor, su olfato". **(Juan Marsé, novelista catalán)**.

◆ "Si los escritores no entendemos que estamos sumergidos en una industria, y seguimos escribiendo para el cajón o para las librerías de saldo de la Avenida de Mayo, va a haber un montón de cosas que no van a ser posibles. En la medida en que los escritores no entendamos que estamos en una industria, y que hay que hacer una serie de concesiones mínimas para que los libros funcionen en un mercado distinto del local, va a ser muy difícil hacer nada". **(Horacio Vázquez Rial, novelista argentino radicado en España)**.

◆ "Mis primeros dos libros sólo tuvieron buenas críticas, así que fue un alivio ver que el tercero causó controversia. Soy una mujer pequeña, así que todo el mundo tiende a abrazarme. *I.M.* fue mi oportunidad de demostrar que no soy un ángel, que tengo enemigos. Me gusta jugar un poco más rudo, me gusta sacar a mis lectores de sus casas y confrontarlos, y hacerlos cambiar de ideas". **(Connie Palmen, escritora holandesa)**.



Adolfo Bioy Casares mirándose al espejo más joven, como lo hizo durante la entrevista en la Feria.
"No me gusta la soberbia. Ni siquiera tolero el amor propio: es para las personas enceguecidas".

Bioy: "La felicidad radica en inventar historias"

Por Verónica Abdala

"¿Debería darle un valor religioso a lo que viví y no hablar de ello? No me parece. Podemos hablar de cualquier cosa." Estas palabras, que Adolfo Bioy Casares concedió a un periodista que se proponía conocer algunos de sus secretos, ilustran la predisposición con que lideró la última actividad importante de la edición 1998 de la Feria del Libro. Cuatrocientas personas esperaban con ansiedad, pero en silencio, la entrevista pública que María Esther Vázquez le haría al mayor escritor argentino vivo. El mutismo del público, sin embargo, duró poco. Porque Bioy, apenas después de sentarse frente la escritora, se despachó con el primero de una larga sucesión de chistes. "La verdad, no sé para qué quieren que ande tan bien", bromeó mientras un técnico verificaba el funcionamiento del micrófono. "¿No es un ser maravilloso?", comentaba desde la tercerca fila su nieta Victoria, de 23 años, aplaudiéndolo.

El autor de *La invención de Morel*, *Plan de evasión*, *La trama celeste* y *El sueño de los héroes*, entre otras obras traducidas a 19 idiomas, que tiene 84 años, dijo cosas como éstas a lo largo de una hora de charla:

La infancia: "He tenido una infancia feliz. Mi padre solía leerme poemas mientras llenaba la bañadera. Mi madre me decía que no me creyera el centro del mundo. El pasaje de mi predilección por las mujeres antes que por los juguetes se dio cuando una vez me llevaron al teatro y me enamoré de Olinda Bozán. Sin dudarlo, una noche le robé el auto a mi madre y la fui a buscar. Creí que todo saldría bien, pero no fue así... Yo tenía 10 años."

El comienzo: "Empecé a escribir en una revista deportiva-humorística: el peor de los tres redactores era yo. Después vinieron mis estudios de Derecho y de Filosofía y Letras, que duraron hasta que me di cuenta de que no sería abogado y de que la carrera de Letras me alejaba más de la literatura que el Derecho. Recién entonces me fui a administrar un campo, hasta que me convencí de que también como administrador era un fracaso, tras comprar una importante cantidad de vacas que jamás dieron cría".

La invención: "El puntapié inicial fue un espejo trifásico que había en el cuarto de mi madre: viendo como la imagen de la habitación se repetía mil veces en el cristal, tuve la poderosa sensación de que estaba viendo con mis propios ojos algo que en realidad no existía. Esa anécdota, aparentemente banal, es la que me llevó a escribir el libro y la que me acercó a la literatura fantástica."

> **Mujeres:** ***"Las prefiero porque son menos egocéntricas que los hombres. Los hombres me aburren, casi siempre están pensando en ellos mismos".***

Mujeres: "Las prefiero porque son menos egocéntricas que los hombres. Los hombres me aburren, casi siempre están pensando en ellos mismos".

Escribir: "La felicidad es... inventar historias. Lo que implica un considerable esfuerzo es escribirlas".

La humildad: "No me gusta la soberbia. Ni siquiera tolero el amor propio: eso es para las personas que están enceguecidas".

Silvina Ocampo: "Ella (su fallecida esposa) me enseñó lo que era la literatura francesa, y la que me convenció, junto con Borges, de que me dedicara a escribir. Hubiera sido necesario el milagro de no haberle sido infiel para haberla hecho un poco más feliz. Pero no pude".

Victoria Ocampo: "Nunca fuimos amigos. Ella era mandona y egocéntrica: quería tener súbditos, más que amigos".

Borges: "Nos divertíamos muchísimo juntos. Pretendíamos escribir buenos policiales y siempre nos íbamos por las ramas. Nos reíamos tanto que Silvina solía decirnos por lo bajo 'vamos, no sean idiotas'. Y nosotros nos proponíamos dejar de bromear, y ser sensatos. Pero durábamos poco: entonces, Borges decía 'bueno, pongámonos a escribir', y volvíamos a reírnos. Así dábamos fin a un esfuerzo desde todo punto de vista vano."

Wilcock: "El venía a las reuniones literarias que yo organizaba en mi casa los jueves... Era un poco egoísta, si había arvejas u otra cosa que le gustara mucho para la cena, se servía todas, y dejaba la fuente vacía".

CONCLUYERO

Al final,

Las cifras parecen cerrar: 980 mil personas desfilaron por la edición, pese a los malos augurios. Las editoriales hablan de una baja de entre el 10 y el 30 por ciento en la venta, pero respecto al boom del 97. En rigor, respiran aliviadas.

En números

980.000 visitantes recorrieron la 24ª Feria del Libro.

23.000 los metros cuadrados de extensión de la muestra.

1.153 fue la cantidad de expositores en 1998.

40 países participaron en la muestra.

1.000 asientos había en la sala unificada, la más grande de la Feria.

100.000 personas concurrieron a actos culturales.

680 fueron esos actos culturales.

18 días duró la exposición.

1.200 visitantes llevaron, cada uno, los actos más convocantes de la Feria (las presentaciones de Ernesto Sabato, Adolfo Bioy Casares y Alejandro Dolina).

TRES ANECDOTAS DENTRO DE

El Himno, el ausente y

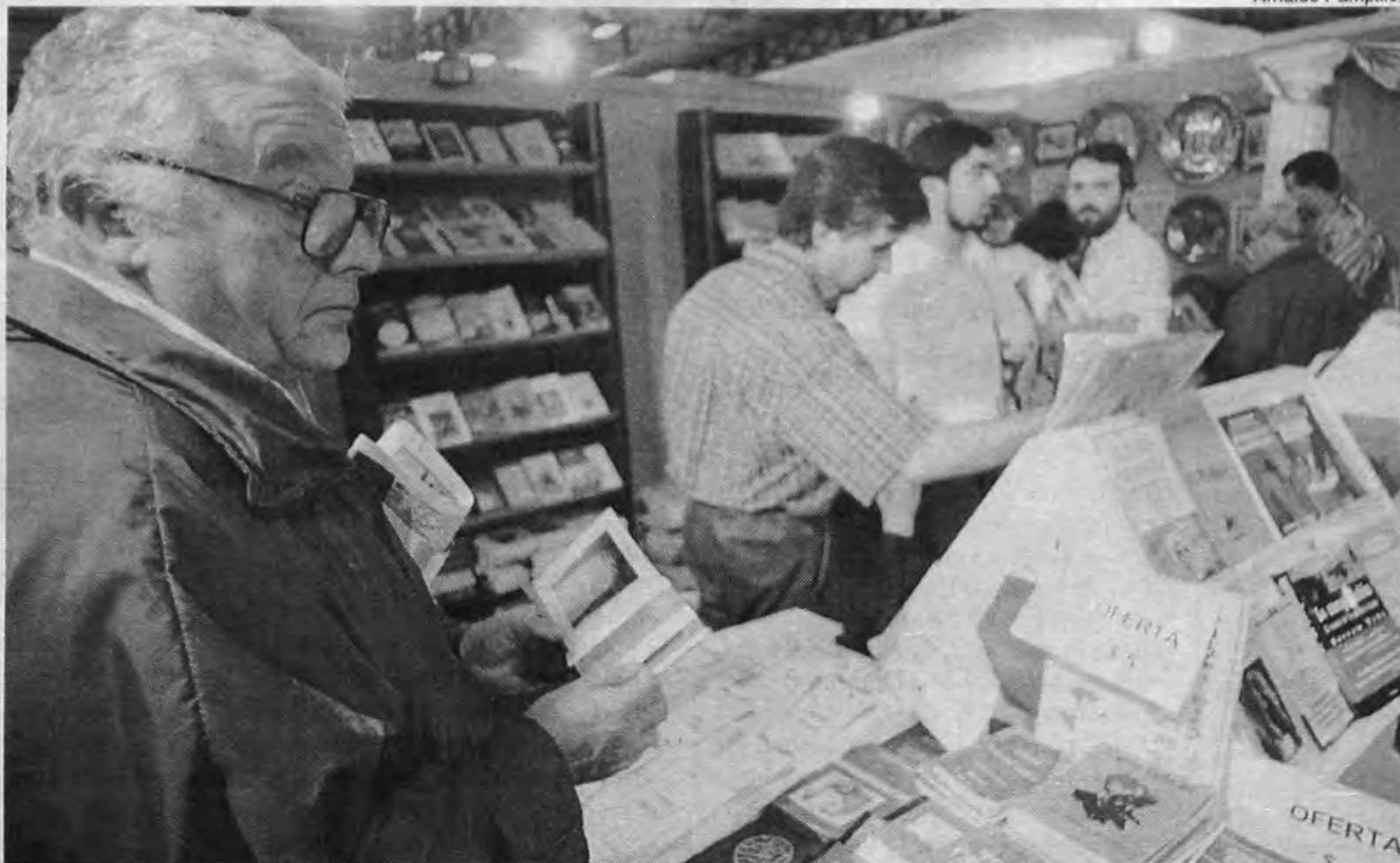
◆ La sala estaba llena de estudiantes de periodismo que intentaban aprovechar el escaso tiempo de preguntas, para averiguar alguna de las claves que habían llevado a Jaime Bayly a devenir en estrella mediática de la comunidad latina en Estados Unidos. De repente, los primeros acordes del Himno Nacional se colaron por las cortinas que delimitaban la sala. Quedaba muy claro que la canción patria correspondía a otro evento. Sin embargo, un hombre de mediana edad, asistente a la charla del peruano, comenzó a repetir con insistencia "¡Qué vergüenza!", hasta que el orador se hizo cargo y preguntó, tímidamente: "¿Deberíamos ponernos de pie?". La escena que siguió como respuesta fue, por lo menos, extraña: poco deseosos de que se dudara de su orgullo argentino, la sala entera se puso de pie y comenzó a cantar el Himno, intentando acertar la estrofa correspondiente a una melodía que se escuchaba apagada y lejana. Aunque convencido del apego nacional de su público, el peruano –y muchos de quienes entonaban el Himno a regañadientes– vieron escurrirse los últimos minutos cedidos a la sala entre los versos de López y Planes.

◆ Era jueves a la noche. El persistente anuncio de la presencia de Pablo Echarri en la sala Rosario Vera Peñaloza (iba a leer poemas) generaba corridas y rubores entre las adolescentes que visitaban la Feria. Muchas de ellas emprendieron una estampida y colmaron los asientos de la sala antes de que el galán se hiciera ver. El galán, para decepción de las chicas, nunca llegó, pero sí un señor que, con una sonrisa que indicaba el gran placer que le causaba la situación, reiteró: "Lamento decirles que la razón por la que supongo que están hoy acá, Pablo Echarri, no viene", e instó a las asistentes a que "dejen pasar a sentarse a los vejestorios que están en la puerta". La expresión de amargura en los rostros que abandonaban la sala lo debe de haber conmovido. "A me-

ANOCHE TRES SEMANAS DE EXTENUANTE ACTIVIDAD

todos se fueron contentos

Por Cecilia Bembibre


Arnaldo Pampillón

El pasado fin de semana largo originó un repunte en las cifras de asistencia a la Feria.
A los actos –charlas, debates, conferencias– fueron cien mil de las 980 mil personas.

La edición 1998 de la Feria del Libro comenzó con un incidente y terminó con una suelta de globos. Aquella noche en que el presidente Carlos Menem fue increpado por un miembro de H.I.J.O.S. –al que le reconoció luego derecho al pataleo– mientras hablaba de lo bien que andaban las cosas para la cultura argentina, quedará para la historia pequeña de la muestra, pero fue, sin dudas, un comienzo hipermediático. Muchas menos cámaras, policías y guardaespaldas había anoche, cuando al concluir la actividad de tres semanas, los agotados organizadores miraron cómo el cielo oscuro se tragaba los globos simbólicos. Los editores culpando a la Corriente del Niño por una merma en la asistencia, los poetas afónicos de la Contra Feria, los cruces entre jóvenes y represores, las 980.000 personas que desfilaron por el predio, el asombro por el tamaño de la exposición de varios de los escritores visitantes, arman a la hora del balance un rompecabezas colorido de lo que fue esta edición.

La vasta oferta de títulos dio forma a uno de los grandes motivos para llegar hasta la Recoleta: consumir. Con ventas algo por debajo del año pasado –entre un diez y un treinta por ciento, según las fuentes– los responsables de las principales editoriales trazaron ayer, para **Página/12**, un perfil de los intereses del lector argentino. Para Editorial Planeta sus títulos más vendidos fueron: *El alquimista* y *La quinta montaña*, de Pablo Coelho; *El burgués maldito* (María Seoane), *El país de las maravillas* (Mempo Giardinelli) y *El amor inteligente* (Enrique Rojas). En el stand de Sudamericana sobresalieron los autores nacionales: *El grito sagrado* (Mario "Pacho" O'Donnell), *La matriz del infierno* (Marcos Aguinis), *Sostiene Pinti* (Enrique Pinti), *Los nuevos ricos de la Argentina* (Luis Majul) y "toda la obra de Gabriel García Márquez" fueron los más solicitados. Editorial Alfaguara sostiene que vendió, en primer lugar, *Todos los nombres*, de José Saramago, y ubicó a continuación las novelas de los ganadores del premio que concede: *Caracol beach*, de Eliseo Alberto, y *Margarita, está linda la mar*, de Sergio Ramírez. *Mujeres argentinas*, un compilado de varios autores y *La lenta velocidad del coraje*, de Andrés Rivera, completan el ranking, aunque la colección infantil *Faltó el profe* fue muy requerida por escolares díscolos. En Emecé, ganaron los bestsellers. *Los mejores planes* (Sidney Sheldon), *Terror en la red* (Greg Iles) y *Aves de presa* (Wilbur Smith) llevaron la delantera frente a *Crónica de la noche*, del autor irlandés Cólm Toíbim. Un nuevo best-seller, *Cromosoma 6*, de Robin Cook, completó la lista.

> **Pronóstico:** ***Para el año que viene se espera una "Borgesmanía", cuyos primeros atisbos se registraron en la amplísima oferta de títulos de esta edición.***

Diálogos abiertos con los autores, presentaciones musicales de libros, disquisiciones sobre el arte de escribir y perfiles de la actividad cultural local y extranjera convocaron a cien mil asistentes en el transcurso de la exposición, en más de 600 actos. Las figuras que llevaron más público fueron Ernesto Sabato, Alejandro Dolina y Adolfo Bioy Casares con actos de mil doscientas personas cada uno, el último en dos citas distintas. Para una radiografía del panorama cultural argentino quedan la asiduidad con que personalidades del ambiente artístico fueron invitadas a compartir lecturas y charlas con los escritores. Un gran número de visitantes internacionales dio a los lectores la posibilidad de establecer contacto directo. Carlos Fuentes (declarado visitante ilustre de la ciudad), Mario Benedetti, Juan Marsé, Marc Augé, Edgar Morin y Rosa Montero fueron algunas de las figuras principales de la muestra. Se destacó la delegación de escritores en lengua neerlandesa, que ofreció un vasto panorama de la narrativa de los Países Bajos, representada aquí por Hugo Claus, Connie Palmen, Thomas Rosenboom y Kasten Alnaës.

Entre las cuentas pendientes, queda una respuesta al discurso del titular de la Fundación El Libro, Jorge Naveiro, solicitando que se exima del IVA a todos los libros, aun aquellos que incluyen casetes, videos y CD-Roms. Los soportes multimedia no fueron, este año, una competencia para las páginas impresas: al contrario, la red de redes cedió protagonismo en función de optimizar la búsqueda de estadísticas y datos relacionados conlos libros. Nuevamente, el *Martín Fierro* fue el volumen más consultado de la exposición. El lema convocante de la 24ª Feria, "El libro y los valores de la humanidad", sonó hueco la noche de la apertura mientras apaleaban al miembro de H.I.J.O.S. que había interrumpido el discurso presidencial. La consigna pensada por los organizadores se tornó provocativa otra vez durante la semana pasada, luego de los incidentes de presentación del libro *Subversión: la verdadera historia*, que reemplazó al escrito del que pensaba dar cuenta el ex comisario represor Miguel Etchecolatz. La noche culminó con un enfrentamiento a baldosazos, en las afueras de la sala. La presidenta de la Fundación El Libro, Marta Díaz, admitió luego a **Página/12** qûe cometió un error al ceder una sala a la editorial. "Jamás nos imaginamos que iba a pasar algo así", dijo luego de explicar que la entidad no estaba al tanto de los contenidos de las obras cuando le cedió un lugar en la gira a la editorial Santiago Apóstol.

A la hora de identificar tendencias en materia editorial, los indicadores no resultaron tan obvios como en años anteriores. Aunque la novela histórica, boom de la Feria pasada junto con el redescubrimiento editorial del Che Guevara, no llenó las góndolas como el año pasado, los responsables de las firmas que tienen títulos de ese género aseguraron que aún repercute el éxito de 1997 en materia de ventas. Para el año que viene se espera una suerte de "Borgesmanía", cuyos primeros atisbos se registraron en la amplísima oferta de títulos y ediciones del escritor fallecido en 1986. 1999 es el año del centenario del nacimiento de Borges y se calcula que la Feria podría concentrar parte del espíritu de lo que será un largo homenaje. Borges, que se consideraba satisfecho y agradecido con los 17 ejemplares vendidos de su primera edición, seguramente se hubiera sorprendido de sólo imaginar la posibilidad de un millón de lectores transitando por los pasillos a la moda, con un ejemplar de *Ficciones* en el bolsillo.

TEXTUALES

◆ "No lean novedades. Hay autores que escriben pavadas. Es una barbaridad la cantidad de libros que se publican. Es una lástima tirar árboles para publicar idioteces. Los libros valiosos hablan de la vida y de la muerte, tienen de todo, y a menudo son divertidos" (**Ernesto Sabato**).

◆ "Un escritor es aquel que necesita escribir para vivir, para soportar el vértigo de la existencia. Hay mucha gente que acaricia la idea de escribir, pero se limita a eso. Se puede ser un mal escritor, pero ser en definitiva un escritor, porque necesita hacerlo para vivir" (**Rosa Montero, periodista y escritora española**).

◆ "Fantasía es la capacidad maravillosa de crear una historia que no existe. Por ejemplo, visualizar la carpintería en la que se construyeron los tronos de los reyes del siglo XV. Vemos al ebanista midiendo el tiro del muslo de la reina para que el trono tenga más realce. Vemos la estampa, y el mensajero que llega y se inclina sobre el trono ¿Qué es la imaginación? Es *ser* el ebanista" (**Eliseo Alberto, novelista cubano**).

◆ "Puede ser que a mí me falte intelectualidad o cultura literaria, eso que llaman teoría. Pero a mí lo que me sobra y me chorrea por todas partes es experiencia. A mí me chorrea la vida" (**Hernán Rivera Letelier, escritor chileno**).

UN MAREMAGNUM

las Madres

nos de que también les interese la cultura, claro", se retractó.

◆ Los stands fuera de la Feria fueron una de las curiosidades de esta exposición. A la salida del predio, anteayer, las Madres de Plaza de Mayo hacían público su pedido de un espacio en la planta baja, nunca concedido. Explicaban que les resultaba dificultoso subir la escalera al primer nivel, como hicieron el año pasado, y por ello habían dirigido un pedido a los organizadores, antes de la inauguración de este año, para tener su stand en planta baja. Por un problema de demora de ese reclamo, se habían quedado sin stand en la Feria, y lo habían instalado simbólicamente –una mesa– afuera de la exposición. El segundo fin de semana de la Feria, ya los poetas habían convocado a los olvidados por la exposición oficial, a leer sus poemas en el stand George Trakl, armado en un monumento del parque Thays. La llamaron la "Contra Feria", y esperan repetirla el año próximo.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.20 y 22.40.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.30: "Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia".-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.25 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESFERA
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20, y 22.30.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23.-

POSEIDOS
P/M/13.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.35.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 21.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.20.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

en cartel



CUESTION DE FE
De Marcos Loayza
(Bolivia)

Heredero de la creatividad y la fuerza del grupo Ukamau el boliviano Marcos Loayza reestrena en Argentina su ópera prima, una verdadera road movie de aventuras que no deja afuera la realidad, la tradición y los modismos de su país. Domingo (José Ortiz), Joaquín (Elías Serrano) y Pepelucho (Raúl Beltrán) deben cruzar media Bolivia en una camioneta con una virgen hecha por encargo de un mafioso de pueblo. En el camino conocerán el amor, la amistad, el peligro y la gloria. ***(Cosmos 1)***



FUGA DE CEREBROS
De Fernando Musa
(Argentina)

A mitad de camino entre el cine social y el de aventuras, Musa ensaya un acercamiento a los adolescentes de clase baja, sus sueños, sus desventuras y su conflictiva relación con la policía. Una pareja de jóvenes delincuentes (Luis Quiroz y Nicolás Cabré) están ahorrando sus ganancias para huir a Nueva York. Pero todo se complicará cuando en sus incursiones se metan en la zona que regentea un grupo de policías corruptos. Entre los actores veteranos están Ana María Piccio y Roberto Carnaghi. ***(Trocadero 5)***

barrios

BELGRANO

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DESVÍO
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ESFERA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

POSEÍDOS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

CABALLITO

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL CUARTO PODER
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.40.-

EL DESVÍO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLUBBER, EL INVENTO DEL SIGLO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13, 17.20 y 21.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.30 y 19.30.-

POSEÍDOS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLORESTA

ESFERA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 17.30, 19.50 y 22.15.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14 y 15.50.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Correspondencias: Literatura y Cine Alemán. A las 14.30, 18 y 21:
Clavigo
Dir.: Marcel Ophüls. Con Rolf Boysen. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 5 a las 20.30: 1ª func. de Gran Abono. Opera **MACBETH** de G. Verdi. Con Leo Nucci, Cynthi Makiris, Carlo Cossuta, Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Dis. de ilum.: Ernesto Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Gyorgy Györivanyi Rath. Etiqueta obligat. en plateas y palcos. Sob. de Ab. (loc. altas) en vta.- JUEVES 7 a las 20.30: Func. ext. Opera **MACBETH** de Verdi. Ver. martes 5. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20. (func. sig. dgo. 10 y mar. 12, sob. de ab. en vta. 48 hs. antes de c/func.).- VIERNES 8 y SABADO 9 a las 20.30: Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Toscanini 1168). Opera **EL CIMARRON** de Werner Henze. M. Lombardero (barítono), A. López (guitarra), J. de la Vega (flauta) y G. Cavanna (percusión). Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. un día antes de la función.- DOMINGO 10 a las 17: 1ª func. del Ab. Vespertino. Opera **MACBETH** de Verdi. Ver martes 5. Sob. de ab. (loc. altas) en vta. desde el viernes 8. **Venta de nuevos abonos** Líricos (de 10 a 14 hs.): 5/5: Sob. del Ab. Vespertino. Especial (de 10 a 14 hs.): 7/5: Sob. del Ab. Especial.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Miér. estreno: Mar. y Miér. a las 21.30: **Gente educada** de E. Griffero. Con S. Ríos. Dir.: A. Robino. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "Orquesta de tango de Buenos Aires". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.- Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "La venganza será terrible", con G. Stronatti y elenco. Juev. 7 estreno: "El viejo criado", de Roberto Cossa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30 y 20: **"Diario de una camarera"** con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev.

y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
"Maniobras"
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
"España, qué hermosa eres!"
musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 22:
"Martes eróticos"
Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.- Juev. y Vier. a las 21:
"El líquido táctil"
de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-
Vier. y Sáb. a las 0:
"Número vivo"
Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23:
"34 puñaladas, tangos reos"
Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgos. a las 20:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta
PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño.: A las 20.30: jazzología:
La Antigua Jazz Band cumple 30 años
Coord. y coment.: C. Inzillo. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30:
"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"
Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18:
Ars Nobilis
2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15. Sáb. (despedida) a las 0.15:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 12.

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
"Teatro Zen"
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de
Pablo Misacantano
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"Equívoca fuga de señorita..."
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Dgos. a las 19.30:
"Extraño juguete"
de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
"La Catalina del Riachuelo '98" Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
"La cantante calva"
de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **"La lección de anatomía"**
Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.-

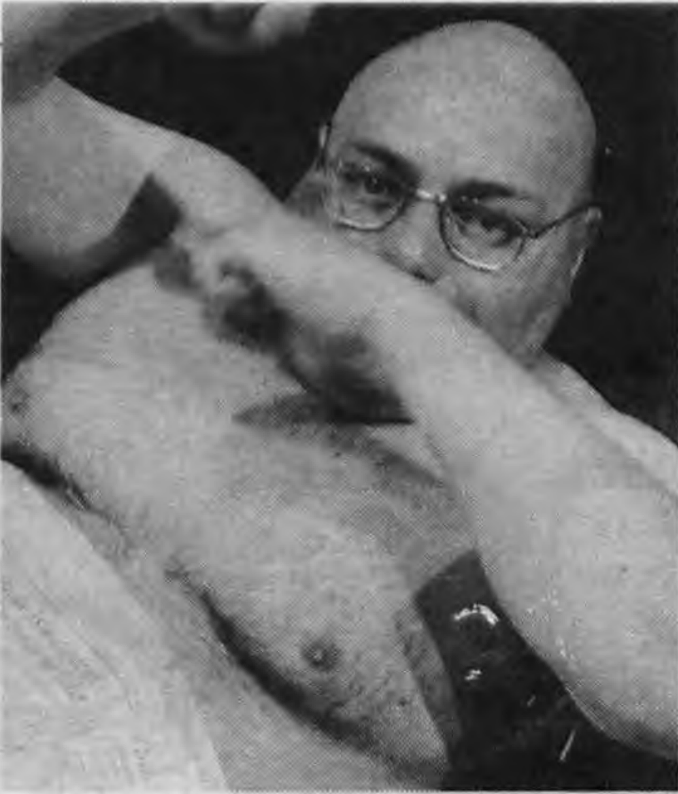
I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 18.30:
"Clara, tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. A las 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.- Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
"Inodoro Pereyra"
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
"Criaturas"
por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:

en cartel



GENTE EDUCADA
de Eugenio Griffero
Dir. Alejandro Robino

*Unipersonal integrado por cinco monólogos en los que el actor Santiago Ríos (*Arlequino *en teatro y "*Verdad Consecuencia*" en televisión) interpreta a una cantante, un niño, una señora poco formal, una enana y un anciano, todos delirantes pero muy educados. Se trata de "monólogos de clima", expresionistas y teñidos de humor negro. Música original de Jorge Valcarcel.* ***Estreno en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, martes y miércoles a las 21.30.***



DIARIO DE UNA CAMARERA
de Octave Mirbeau

Autor de novelas y piezas teatrales, periodista y crítico de arte y literatura, Mirbeau publicó Diario de una camarera *en 1900, su obra más famosa, llevada al cine por Jean Renoir en 1946 y por Luis Buñuel en 1964. Sostenedor de posiciones anarquistas, retrata a través del diario de una criada el lado oscuro de una clase social. Interpreta Rita Terranova dirigida por Manuel Iedvabni. Ambienta Jorge Micheli.* ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, viernes (estreno), sábado y domingo a las 20.***

"Glorias Porteñas"
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta:
GITANOS 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini:
NINE (Nueve)
con Juan Darthes. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30. Jueves 7: Estreno.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30:
Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
"Rhapsody in blue"
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgos. a las 15.30:
El gran circo
de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López.
Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Chivos y bichos"
de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30:
"Titiritero cuenta cuentero"
Dgo. a las 15.30:
"Los deportes de la risa"
(mimo); 16.30 y 17.30:
"Cuentos de la fantasía"-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30:
Traje de-sastres"
de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30:
Show de tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, R. Martín y elenco. Parejas de baile. Dir.: J. Atanás.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lunes a miércoles 50%
Sala 1: 16.40 - 18.50 - 21.10 - 23.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 01.15 hs. El desvío.
Sala 2: 16.15 - 18.30 - 20.40 - 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs. El Faro.
Sala 3: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. Besos que matan.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50%
A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50%
A las: 17.15 - 19.45 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Poseídos.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Platea $ 3. Martes y miércoles a las 19.00 y 21.30 hs. La belleza de las cosas.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lunes a miércoles 50%
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. En busca del destino.
Matiné sábado y domingo a las 15.30 hs. George de la Selva. Menores $4.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Tel. 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Mejor imposible

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.50 hs. Unica semana. Prisionero de las montañas.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50% de descuento.
De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles, viernes y sábado trasnoche 00.10 hs. Todo o nada.

IDEAL 1
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $5. Menores $4. Lunes a miércoles platea $3. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Viernes y sábado también a la 00.45 hs. Alien 4.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Jueves cerrado.Tarde: A las 15.00 hs. Anastasia. A las 16.35 hs. Turbo Power Rangers. Platea $3.
Noche. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 Alien 4 Platea $6. Lunes a miércoles 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50%
A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles, viernes y sábado también 14.10 hs. Titanic.

ROXY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50%
A las 17.00 - 19.35 - 22.20 hs. Miércoles, viernes y sábado también 14.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. Esfera.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. 1ra. Función todos los días Platea $3. Lunes a miércoles $3
A las 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.45 hs. Justicia roja.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940
Viernes y sábados Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa
De viernes a domingo a las 18.00 hs. Tardes de piano. Con Serguei Tchoudnenko.

PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638.
Viernes a las 00.00 hs. Jorge Pinchevsky
Sábado a las 00.00 hs. Endorfina
Domingo a las 00.00 hs. Ubika

TUMI CAFÉ
Luro 3272. Reservas: 92-4123
Sábado 01.00 hs. Show musical en vivo con la actuación de San Francisco
Domingo 21.30 hs. Solas y solos. Derecho de espectáculo $4.

VINOTECA PERRIER.
España 2051, casi Bolívar. Viernes a las 00.00 hs. ReligiónSábado a las 00.00 hs. La leyenda

chicos

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. Paseo Las Lomas. Tel.: 80-5200
Sábados, domingos y feriados de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia. (Entrada $5, todo el día). Padres gratis.

etc

LASER STAR
Juan B. Justo 600
Sábados, domingos y feriados de 15.00 a 22.00 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y Aventura. (Juego por persona $3).

MINIZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas matinales. Parcialmente nublado. Inestable. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para los grupos de lectura de las bibliotecas dependientes del gobierno de la Ciudad. Informes en Talcahuano 1261, 3º piso, de 8 a 15, tel. 812-3118, int. 105. Inscripción gratuita.

14.30
◆ Proyección de *Clavigo* (1970) de Marcel Ophüls en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00
◆ Proyección de *Los caballeros de la mesa cuadrada* (1974) del grupo inglés Monty Python en el BAC, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21. Además, se ven sus míticos programas de televisión, como complemento.

19.00
◆ Conferencia *Corrientes fundamentales del teatro argentino. Orígenes, desarrollo, nuestro tiempo* a cargo de Jorge Cruz en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra del artista plástico Jorge Pirozzi en Art House, Uruguay 1223.
◆ Recital poético-musical de León Benarós y Antonio Requeni acompañados del Cuarteto de Guitarras Martínez Zárate en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada libre.

19.30
◆ Presentación de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto dentro del ciclo *Martes de tango* del Teatro Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro a partir de las 10.
◆ Proyección de *Madre Kuster* (1975) de Rainer Werner Fassbinder en Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.
◆ Charla abierta con Mempo Giardinelli en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

20.00
◆ Recital de música barroca de cámara a cargo del ensamble Phil D'or en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

NATURALEZA

Por Antonio Dal Masetto

El amigo Darío no ha vuelto a comunicarse conmigo y quiero apresurarme a decir que nunca me meto donde no me llaman y si en este caso acudí con mis consejos es porque me lo pidió expresamente. Aclarado este punto puedo contar la historia.

Cuando hace unos meses el amigo Darío conoce a Luciana y le sugiere que vivan juntos, ella pone cara de tristeza y le dice:

–Mirá que yo soy mala.

Darío no le cree. Insiste con la propuesta, finalmente Luciana se muda a su departamento y durante unos meses la vida parece sonreírles. Hasta que Luciana se borra un par de días. Cuando regresa llora mucho y no para de repetir.

–Soy mala.

A partir de ahí las desapariciones de Luciana se repiten con cierta periodicidad. Vuelve, llora y se acusa:

–Soy mala.

Darío es un hombre enamorado y cuando se permite algún reproche lo desliza con delicadeza tratando de no herir a Luciana.

Después se entera de que el candidato que le roba a Luciana nunca es el mismo, siempre se trata de un tipo diferente. Darío no sabe si este detalle debería producirle alivio o hacerlo sentir todavía más desgraciado.

Para colmo descubre que Luciana le sustrajo algunos cheques y le falsificó la firma. También le ha estado usando las tarjetas para extraer dinero de dos cajas de ahorro. Las extracciones coinciden con las fechas de sus fugas. Cada vez que Luciana regresa compungida y Darío le pregunta por qué actúa de esa manera, siempre contesta lo mismo: que no puede evitarlo, que está en su naturaleza, que es una mala persona.

Acá es donde Darío me llama, tomamos un café y me pone al tanto de los pormenores.

–Ella insiste en que es mala, pero yo estoy seguro de que es más buena que del pan, quiero saber tu opinión –me dice.

–Estoy de acuerdo con vos, ella es buena, pero actúa como mala porque no sabe que es buena –le digo.

–¿Y cómo hay que hacer para que se entere? –pregunta Darío.

Entonces hablo y sugiero: a partir de ahora nada de escenas de celos, nada de investigar, nada de exigencias ni mucho menos de acusaciones. Además, lo mejor es que Darío ponga la cuenta corriente, las cajas de ahorro e inclusive los plazos fijos a nombre de Luciana. ¿Por qué todo esto? Le explico: Luciana no sabe nada de su propia persona y ésta será una forma de obligarla a enfrentarse solita y sola con las consecuencias de sus actos, de que se haga cargo de sí misma y por ese camino, al fin, se entere de quién es y descubra su verdadera naturaleza. Por lo tanto: absoluta libertad de acción y en consecuencia también absoluta responsabilidad para Luciana.



Darío se convence y actúa. Pone todas las cuentas a nombre de ella. Cuando Luciana se entera pregunta:

–¿Por qué hiciste eso?

Entonces Darío, mirándola a los ojos con firmeza, desarrolla brevemente la teoría de la mujer buena que se cree mala y que necesita desentrañar su real esencia. La jugada causa impacto y Luciana anda durante un tiempo como sonámbula paseándose por el departamento y repitiendo en voz alta:

–Soy buena, soy buena.

Al parecer está encantada con la flamante personalidad que acaba de descubrirse. La situación sigue así hasta que a Luciana se le cruza una nueva tentación y se esfuma una vez más. Darío comprueba que se llevó todo el dinero de la cuenta corriente, de las cajas de ahorro y de los plazos fijos.

Decía al comienzo que Darío no ha vuelto a llamarme, de todos modos me enteré que recibió una postal de Luciana desde Río de Janeiro. La postal es una toma nocturna de la bahía con el Cristo Redentor iluminado al fondo y solamente dice: "Soy una chica mala, muy mala".

CARTAS

Agua

Agua, imparable y desbordado caudal de agua como el único contorno posible. El Litoral, el Sur, el Delta y quién puede saber hasta dónde más llegará. En medio de esta abrumadora realidad, una nueva muestra de lo que los pueblos son capaces de hacer ante el dolor. Cadenas de solidaridad, mediáticas, humanas, de un país que trata de ponerse de pie chapoteando en la adversidad de la imprevisión y lo imprevisto. Cadenas que tienen el orden de la desesperación y lo impensado, pero enormes cadenas solidarias.

Y mientras tanto, una dama se aleja hacia el país del norte, ha partido raudamente en busca de ayuda (guardando antes las pieles, que con el novedoso criterio de preservar el ecosistema, ha conservado muertas para sí). Partió en busca de consejo, de asesoría técnica.

Tal vez la consigna sea prevenir la próxima visita del Niño travieso, total ahora ya está, ahora ya se mojaron, ya se ahogaron, ya se empobrecieron aún más, si es que esto era posible. Pero, la próxima ¡oh! sí, la próxima nadie va a poder decir que no se tomaron los recaudos, que no se estuvo al pie del cañón.

Veo una instantánea: miles de ojos húmedos con mezcla de resignación y dolor miran más allá del tiempo y el espacio, ojos oscuros como la tierra misma, cargados con la miseria mayor, la de la vida indigna. Esos ojos lanzan una condena, la más lapidaria de todas, la condena social.

Teresa Gatto
DNI: 12.785.075

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.